

## في السامة العسسمالية

### 

- القظة الومية حكا الجرعة التي رفكهما الاام البقظ الاستاذ عبدالشيديس المياني
  - ( الرموز ) للانتاذ بوسفيحان
- الادب الفرى وأفرائه ) ع حسرة النيت ومكاه مسالميان السحين (جبورة أبلاطون) لفرينه الاستاذجة!
- الده من المان من حدة المريد الله الماروك به كان أوليت ( المسلمر
- والمسهدالورسان الزارما المالسة الاساد عان عرق
- ه: البر ولدن منا هو العرامل حل حليت من الم ة ورولا المزار والامتلا حيحب النبيني • (الفالية) عنديق أن أكر الفالية
- الوسولة الأعيادات بالقرار عثر القاتاني عَالِحَ الْأَعَالَةِ الْمِدْرِيَّةُ الْلَكِمَةُ الْمُ



# في هــــذا العدد

- \* و العائلة القضائية : هل تستسيد مكانبًا الأولى في مصر ، للدكتور هيكل بك ن د من سينا الحياة ، صورة لها قمسة ، للاستاذ الرامم عبد القادر الأرثي
- تقايد الزواج الغربية، الا لباشات وطفوس زراجهن ؛ حيث تشرب النماء علامة على
- عاشوسا عهوالا تلسب فيشئن أمر هران: حوادث فيتلخر عامن سجلات الحرب للااسية اللاهب الرؤسي المنتق بين الإعان والطبك

## i paul isk galali ilmin

مدهد. ۱۰۰ الفاموس المصري اركايزي سرين (طبعة نانية) الأمر أن التاسلة وعلاجها ( ر ۷۰ د د عربي انکاري ( د د نه د الدرسي د د وبالعكس ١ مُنَانَدُ الحبِ في قصور الماولة (الأمين ١٠ القسص المصرية ( ٨٠ أصة كيزام ۳۰ قاموس الجنب تد د ١٠ نديات وزوابع ؛ شعر مثايريا ۱۰ 🔹 🗷 انگلاری عربی 😮 ١٠ رسائل عرام جديدة ( لسلم عدال ۷۰ د سفراك سيرو عربي انكابري ١٠ المربال ( في الأدب العصري المالية ١٤ التحفة الصرية الحالاب اللغة الانكامرية (مطول) مسارح الأذهان (٣٥ أمة كين ١ التربية الاحتاعية ( علي فكرى) ١٢ المدة الدنة ١٥ في اوقات الفراغ (للدّكتور هينل بك) روانة أهوال الاستبداد (خليل بد • ﴿ عشرة أيام في السودان ( الدكتور هيكل) فأتنة المدى ، أو استعاد الميا التعلم والسعة للدكنور خد عبد الحيديك « الانتقام العذب (أسعه ظلياً ١٢ مراجعات في الادب والفنون للاستاذ المقاد « النفس الحائرة ( لحيش) ۲۰ روح الاشتراكية ( لغوستاف لوبون ) فقر وعفاف ( أحمد رأنث) خواطر عمار ( حمين الجل) ۱۰ آلآراء والعتقدات د د مركز الرأة في شريعتي موسى ومهل ١٠ الحضارة الصرية و « ٨ مقدمة المحاضرات الاولى د هـ ٣ الحقوق الوطنية ( فرنسيس مغالل ٢ ول دي سويف الفاجرة (يونين ۱۵ روح السياسة 🔞 🕊 ٢٠ أصول الحفوق الدستورية ( لابسمن ) الرأة بين الماضي والحاضر ٣٠ ملق السبيل في مذهب النشوء والارتقاء وو آنة روكامبول ١٧ جزء(لطانبور) ١٠ اليوم والغد (الاستاذ سلامه موسى) د آم روکامبول ٥ اجزار ت ۱۰ مختارات سلامه موسی د د د ٠ اردليان ٣ اجزاء ١٠ نظرية التطور وأصل الانسان « ﴿ الاميرة فوستاجر آن 1 ٢٠ أَنَالُولُ فَرِ نَسْفِي مِنْ اذَلِهُ (للامير شكيب ارسادن) عشاق فنیسیا ١٥ الزنقة الحراء (الاماتول فرانس) ه کاستان ١٠ تابيس (لاناتول فراس ورجة احدالساوي) ١٥ الحب والزواج (للاستادنةولاالحداد) د بائمة الحنز اسرار الحياة الزوجية « • • • ۱۵ ذَكَراً وأنَّى خَلَقْهِم ﴿ ﴿ ﴿ ﴿ ٥٠ علم الاحباع (جزآن) و و و ه الملكة ازاء ٤ اجزان ١٥ الله ثبا في أميركا (اللاستاذ أو بر يقطر ) فأرس اللك ١ الرافالحديثة وكيف نسوسها (لعندالله حسين) د شمایا الاست ١٠ حسادالمشم للاستاذار اهم عبدالقادرالمازي . التنكرة الحسناء ۱۰ قبض اریخ د د د د مروشة الأسود د شيداء الأخلاص

﴿ الْأَمَانَ بِالقَرْشُ الْمُعَرِي وَهُو يَسَاوَى بِنَسِأَنَ وَتَصْفُ الْكَلِّرَى أَوْ هُ سَلِّنَاتُ الْهِ الْكِ - تلاَّ وهذه الأعان لا لمد ل أسرة البريد على-تعلل خذمال كتب من كل الكانس في مصر والسؤدان والمسطين وسوريا والداق أومن الملهوا

وغم الكناب في سبة السية كناب الشنة للاضية ، بعد جلطه وأضابتها أخيف الباء عو الالأ

رن جيدانيت الا وعلى راياع المسائل والمناه والمساوية

## في الايب الجاهل

- أمدرة بالمالينيوالتاجة واللاركاب و و النب علم و النب ه كور ما سي البيناة كبابهاها أأتوية بباسبة الدرة بيوسن مرالكا البيهيين ومعي يومود عبا كولياك الوالوي الكوارد في 

# والترب

فنلاعاباع مزال باستين بيدالبالع التجول في الحاء العالم العربي وأينا أن تجيب طلب السكاتب الق رأت عرضها في الجهات الدولة بمد

## والدن

تباع السياسة البومية والسياسة الاسبوعية الكتبة الانجارية والاسبية English & Poroiga Library ٨٧ ( شافتسري افنو ) -- لندن E7 Shaftesbury Av. London W والثمز. ٣ بنسات البومية و٦ بنسات للاسبوعية

## في باريس

تباع السياسة اليومية والسياسة الاسبوعية بإلسكشك رقم ٢١٣ يولنا السكاوسين رقم ١٧ ه أمام كاني دي لايي ۽ بياريس والثمن فرنك لليومية واثنان للاسبوعية

## في البرازيل

بسان باولو في مكتبة فرح تباع السياســـة اليومية والاسبوءية

## في سوريا

متعهمد السياسة في جميع سدوريا شركة السياعات المكرى ومسايف فلسطين وسوريا

## فی بیروت

تباع السياسة البومية والاسموعية بطرف

### في العراق فيبغدان

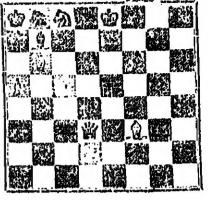
كاع الساسية الاسوعية والومية عكتب السعالة الركزي لساحه عد صادق المنبي مندوق العربة رقر ١٤ . وبالسكنية العصرية لصاحبها عمود

وابن الاول فرش ويصف ومن النافة الافكروش البية للمرة

# فاحتش

-- السألة ١٣٧ --

حسألة براد حلها من ثلاث لميات ومتع الاسود



وضع الابيض

قطع الابيش ست: شاه عوزير عفرس عفيلان

المطع الأسود ثلاث : شاه ، فرس ؛ فيل مسابقة لدبت في مدينة براين

دور غداوی الاسود أهويس 6 Y - C A ت ١٤ ټ 🗙 پ

XJIX

W X WIA

# 

النمثيل الرياضي

### رأينسا

نشرنا في أسبوعياتنا الماضية أراءكاتب جبيد عن لا يبينا الدين مثاوا الفطر الصرى في الأولمية الماضية. ولقد استرعى نظرنا بصقة خاصة في القالات الق نشرت ذلك الأساوب البديع الذي تناوله الكاتب كل لاعب فحله تحليلا يكاد لا يخرج عما يعلمه الحاص والعام عن كل منهم. وكانت الشعاعة التي تناول بها كل لاعب مدعاة المبطة بعش القراء. حقالقد كلنا تليفونيا غير واحد من الاندية المنتلفة يرف، السكاتب على مادبجه راعه ؛ كما قوبل هذا النقد من يعش اللاعبين و بعض القراء بثيء من الامتعاض ؛ لا لانه لاينطبق على الواقع؛ بل لا ن فيه مساسا بالاخلاق وانمد شكونا الأولين وطلمنا من الآخرين أن يبينوا وجهة نظرم كتابة وأسكهم بالنافشة البسيطة عادوا مقتنمين بأن الجو الرياضي بجب أن يكون نفياً ؟ وأن في ذكر البقائس مايدعو اللاعب الى اليهل بعواطفه الى تقويم أخلاقه حتى يمحو أثر مانثهر عنسه . إل فذكرها توجيه النقار حقلاتبقي الحقاثق عبورة إسحب عاطاءة ألجين الى كثيرا ما تتحك في الالسان.

ولقد تناول الكائب حقآ بأسلوبه الخفيف وبنيء من الم كريش الدعين أمسال عنان المخير يفيفه وهو يتبرأ عجلة الأولاد أو ماشاميها من الحلات الإعمارية الى اسمى (توفيق عبد الله) الأحشارها له والكاتب في ذلك أما ريد مدامية عمتان بديء لاريد أو ينقص من قدر . دلك لأن اللاعب عناواً لايقوا داعاً الا كتب الفاسقة والمنطق والادب بطيمة دراسته في المامعة المرية، ولا ري عناراً وهو عبد السه فالدن والصويب المكرة الى الرمي أوحث أفؤاد فريقه على بدل المولة له . أنما هر في على ذلك يتكلم من فاحد منطقية يحتة ، وإذا خرج منتصر إعال المصار فريقة بالقراء والاطفية والاحالات با المرحة بلديدي سكوادهما وكأواينكريه ربة إلى فيريد المرتب ومان البراني بالازم 

بل اذا لم يكن اللاءب علي جانب عظيم من الاخلاق الرانسية كاطاعة الرؤساء وحب التضامن والتضحية وحسن للماملة فسد الامر وانتشرت الفتنة بين الفريق وبمضه وسهلت هزعته .

وماكادت تنتهي فرحة النصر في سنة ٩٢٤

حيى لفطت ألسنة بعض اللاعبين الدن لايحملون وحارياصية طيبة وتناولوا بمشهم المنس عما ضطر ﴿ حَجَازِي ۗ وهور أيس الفريق أن يتنحى عن رتيب اللاعدين في المباراة الثانية. وقامت لمنة راعت

ولا أحدث الفراء عما كان من أمر بعض اللاعدين أثناء الرحلة الى رتبت حينند بما يؤسف كثيرا مروما سب دلك الاالصعف الاخلاق اللهي كان متمكنا من نفوس عدد من للنتخين. وحداث مثل ذلك في أولية سة ١٩٢٨ فل اسكنا مصر تفوز على البراغال حتى تذاول يعض اللاعبين لجنة الانتخاب وكادت تقوم فتنة لولا أن زَلْتُ اللَّحِنَةُ المُوقَرَةُ عَلَى آرَاءِ الحُوارَجِ . فَرَلُ لفريق مرموما بمين السخط والازدراء من إق اللاعبين أوكانت الهرعة تلو الهزعة .

واقد أحس حضرة زائين البثة الأولميسة العمرية المكرة القدم عا اللاخلاق من تأثر كيم في فعَسِيةَ لِلفَرْيَقِ اللاءِبِ الدَّلِكِةِ لَا كُلِّ فِي تَقْرِرٍ.

Digital and the final by the M دو عند المتناز القريق التي سيدل مين

النداقدين حي لا تنتقل عـدواه الي غـير فيحسب أن من الرياضة ارتكاب كل ماهو عنرم مادام الجسم قوياً .

وليس أدل على ذلك عما حدث في أوليمية

سنة ١٩٧٤ وأولىمية سنة ١٩٢٨ . فالهداب الفريق المصرى أولى مبسارياته فنزل الفريق الى الميدان تشيعه قاوب باقي الاعمين راضية مرتباة الى لله طالبة حسن التوفيق فـكان لهذا الفريق نصر مبين سواء في سنة ١٩٧٤ أو في سنة ١٩٢٨ .

يطريقة خاصة ء ولكها عبرد كلبات وشعت لتحدد في ترتيها ما لفطت به الألسن. لا ما يدعو ال الصالح : فكانت الهريمة الذكرة .

اليست هي الاخرى الاكامة . من هو مصدرالحركة فالطبيعة .. الله ا من يندي الناتات ٢٠٠٠ الله ١ من الذي يحرك الحيوانات . . ؟ الله ا من اللبي يعمل الإنسان يفكر م الله 1 أَذَا كَانَ الله هو الدَّي يَعْمَلُ عَلَى ذَلِكَ فَمْ فَائْدَةً رجود د النفس ، ادن . . ١

فاذا كالت و ناس ، الالسان مي عالوق صفير في أجسامنا يدفعنا إلى الحركة والتفكير أفلا بدل هذا على عبور وحيلة غير بعدر من بالسائم الا زلى ؟ ألم يكن في استنظامته أن على منا آلات ميكانكة تنعر أوندائها أبها قلرة الحركة والتعكيرة الفد علمن الأغراقيسة وأغريتها على قرارة غيار ( موجودونة ولمسائدرونة بن بالد عبدانا والمعالاميم كالماركان عديك تبالية تتبالاها 

أرّا ونا و النفس التي معناها : دا كر تناء عقلناء عو اطفيا

يجِب أن يكون هناك شيء في يشعر ويفكر إهـــد

تاتی . وحیث آنه لم بکن فی شیء بشمر و بفکر

ماورات بين مؤمن وملحد للشاعر الفرندى العظيم فولتبير

كو - أي و كوسى، .. انك تدفين الى أن البدع الكون أن يراقب باستمرار علاق إ أَخُونَ مَمِكُ البَحْثُ فِي عَمِدًا المُوضُوعِ . أَذَا ﴿ بِنَسَائِهِمْ وَبِلاَ عَمَا الْوَقْتُ اللَّي يَبْتَدِي، فِينَا كان لا بد من أن أنال جز أبي وعقابي بعدو فاتىء الجنين ابرسل اليه نفساً . ولنفرضأن فظال قد مات في بعان أمه فاذا عدث لف الله تكون قد خلقت عبثاً أو الها تنتظرفرمنان ألا تنفق معي على أن هذه مهمة فرينان

قبل ولادنى فأنى بكون لى ذلك النيء بعد الوت؛ الاعظم . والدهش؟ بناء على ذلك؛ أهلاير ما هو هذا الثيء الفيامش في جسمي اللي أحميه ﴿ النَّفُسُ ﴾ فهو عندي لغز لا يمكن حله.. أسلم الجنس البشرى فسب بل الموالذا هل يبقى طنين النحلة بعدأن عوث النحلة وتفنيء لانها تشسترك معنا في الداكرة والاصار هل ينمو النبات وبزدهر بعد استئصال جدوره ا والعواطف؟ فاذا كان كذلك فكان على أله أزذ دانا نفوساً للفيلة والاساك والبوم والبراغية أليس النمو بالنسبة للنبات ماهو الاكناء تدمن لنا مظهر الطريقة السرية الفامضة التي أراد الله مها أى فكرة تلك تريد أن تعطين الدا أن يعتص النبات الوادالضرورية ليانهمن الارض هذا الحالق الذي عليه أن براقب ملايين للم ما دامت جذوره متصلة بها ? و ﴿ النفس ﴾ أيضاً | من الخانوفات ويضع فم اأشياء غير منظور الم ا هي الاكلمة تدل على مظاهر الحياة وحركاتها، وانظهر فها علامات الحياة .. هماه مي فمئلا كل الحيوانات تتحرك ولها القدرة على ذلك لأسباب التي تجملي أشك فيوجود الني و هذه القدرة تسمى ﴿ القوة الحركة ، واسكما كوسى .. انك تفكر نية خالصة وهذا الثورون ليست ذات كيان خاس مستقل عن اجسامنا . من أنه يؤدى بك الى الخطألايدي، القبليبية لنا عواطف واحماسات ؛وكذا لنا ذاكره قد تخطى، في حكمك واستناجك؛ الله ولنا عقل ءولكن هذه حميحا ليستأشياء منفصلة لانسس اليهدا الحطأ ولا ترغب في خديثها عن ذواتنا لا ما ليست محلوقات كائنة في اجسامنا

ولدا فلا لوم عايك ولا نثريب فيا ذكرت الاعظ أأث قدم إلى شكوكاو لكما واللا أشكوك وأهبة ؛ عربة لناء هادمة لأطالنا أطا لروح ألمَّة فياً. `

عوضاً عن هذه واله توحد مثالق بحله أن تؤمن مها التكون سفيداً آمناً مطبئاً الله و ود النفس مد الوت عاؤله جان ازارا الأنه ايس هناك شيء أكثر حراباً للبوسام معرف أنه بعد الموت سيكون بصيرنا الوالوا والفناء ؛ وليس شيء أشد لبلاماً لنامن النا بعد موننا ان عسى شيئاً مذكوراً ؛ إلى ال الزاهرة مرصيح هباء مناوران والأجدر بكأن تغذى نفسك إلاباله

والقوائك ستحرابه والموت حياة خاودلالهالحا أنت ود أن ، الفكرة ، ليبت الله كى د يل في منفسال هيرا عاماً الله الله عكدا هدارا بسبت منيك المستوركات

العائلة القضائية

السبت ٢٥مايو سنة ١٩٢٩

ادارةالجريدة بشارع المناخرة م

تليفون (١١٤ مدينة

رئيس التحرير المشول

محمد حسين هيكل

القانون ورجال الفاسفة ورجال التفكير. وقد

ذهب بعضهم الى أنسياسة الشعوبأصبحت عملية

أكثر بما كانت من قبل ؛ وان رجال الأعال

أكثر احتكاكا بالشعوب منرجال التفكير،وان

من الطبيعي اللكأن يكون رحال الأعال هؤلاء

أكثر تقديراً لنفسية الشعوب وسياسها . وذهب

آخرون ـ و أنا يطبيعة تربيق الفانونية والفكرية أميل

الى رأمهم ... الى أن قيام رجال الاعباد في سياسة |

الشعوب ليس الاظاهرة من ظاهرات الاضطراب

العام الذي عقب الحرب، وإن النفكير في سياسة

هذه المكانة التي اصبحت وظيفة اجهاعية كوظيفا

وجال الأعال وإن اختلفت عما في طبيعما ؟

ولسكنها المكانة الل لا فكن أن يقوم فيها سوام

بالسداد والحكمة الذبن يقومون خ فيها مهماء

وببعد النظر الذي عهد الشعوب النظور والترقي

في سبيل مأمولة المثار في معرضة لأضطراب

ولقد كان رجال القانون والتفكير في مصر

أفي العصر الانغير ، أي ألى ماقبل سين معدودة

على الأصابع في ع الدين يلون سياسية الدولة وم

الدبن يقومون بأكر انسط من النشاط الاجباعي

والسامي قيا ، وأنت إذا عدث الرجال التاريخ

الملاملة في مصر الم ينسيك أن شكر مفام كار

لأطباء وللبصلين وغوم من اللينولان كان

المازات العلية.

هل تستميم ولانها الاولى في معمد

للدكتور هيكل بك

ال انتخب مستر هوفر رئيساً لجهورية | كذاك كنت ترى مقام هؤلاء الفنيين و نشاطهم الولايات المتحدة الامريكية نشرت الصحفصورية | محصدوراً في دائرة فهم لايتخطاها . فالطبيب بين مســتر فورد صاحب معامل الاوتموبيلات | البارع كان بارعا في علمه الطبي وفي فنه المطبيء النكبيرة والثرى الامريكي العروفء ومستر أديسن | وكذلك كان المهندس البارع معروفا في عالم الهندسة. المخترع الامريكي الكبير ، وقساءات : هل آن | فاذا أراد أصحاب هذه اللكات أن ينتقل شي لحكم الجاعات له أن ينتقل من مد رجال الفكر من أمرها الى البدان العام وأن تتأثر مها سياسة الى يد رجال العمل . فستر هو فر مهندس كبير | الدولة رأيت هؤلاء العاماء المنحرين والفنيسين اشتنل في الأعمال وانتقسل منها الى الحسكم في | البارعين أصبحوا مستشارين لمن بيسدم شؤون القاطعات الامريكية ثم رقته الانتخابات الى مكان | السياسة ، وكان هؤلاء حميماً، أو كارتهم القاند ي وثاسة الجمهورية وألقت بين يديه مقاليدالسياسة | القسلة الى جانبها ، من رجال القانون والتفكير 📗 فكانوا مق اقتنموا بالرأى الفي منحيث هو بدأوا لأكر دولة معروفة البوم بسمها وتروما يطبقوله ولمي قواعدالتطور والترق ، أي على قواعد ونشاطها ومكانتها الدولية وسلطانها عيغيرها من الأمم . هذا مع أن رياسة الجهورية كانت داءاً، | السياسة الني تسمير عليها مسر . فاذا أقروا من ها، الآراءشيئاً وكلواتنفيذه الى الفنيين باشراهم من قبل ذلك ؛ في يد رجال الفكر ورجالالقانون م من حيث العكرة وعدم دارضها مع حياة مُنهم بنوع خاص . فالرؤساء انكن وروزفلت أ ونافت وولسن لم يكونوا من رجال الأعمال ولا | الجهاعة ونظامها ألمام أوالذي يجب أن تصير اليه من رجال العلم عمناه الضيق ، بلكانوا من رجاله في نظرهم وتقديرهم .

الشؤون الفنية نفسها ثرجال الفكر من القانونيين وغيرهم . فهم كانوا يشعرون بحاجسة البلاد الى السمى نحو الكمال في ناحسة من نواحي حالما فيضمون الفكرة العامة لسد هذه الحاجة ويلثون على الفنيين ، كل في ناحيته بأن يقوموا بتنفيسا ما يتطلبه الاصلاح الذي يعملون له . وأنت تستطيع أن تقول ان النشآت التي أقيمت لتعلم البنات وال تلا انتشار هــدا التعلم من صور النشاط النسوى أعا هي أثر من تفكير قاسم أمين والذين الدول ليس بطبيعته من شأن رجال الأعال أ ناصروه في تأحية الاصلاح الاجماعي الذي دعا وان الحسكاء والفكرين عائدون لاريب وفيزمن | هو اليه ، وقاسم أمين والدين تاصروه كانوا جيعاً | غير بعيد ألى المسكانة التي كانت لهم من قسل ، من رجال القانون ومن رجال التفكير ، وقال أن اسلام التعليم بانشاء الجامعة المصرية ومارتب على هذا الأصلاح من ملشآت أعا هو أر من تفكير قابم أمين وتسعد وغاول والذي قاموا بإعباء اللَّق مَن يَقُولُ أَنْ هِؤُلاءً كَانُوا فِي القَسْمَةُ دَامًّا

الجامعة بعدها؟ وهؤلاء كان أكثرهم من رجال [ وجودى في السجانة هو الذي يعرضي أكثر كُلَكُ عَلَى الْقُالُونِينَ وَالْفَكُرِينَ ، قِلَ لَا يَعْمَدُو على الساسة وتلبيلها .

والاحترام، بمان الاجلال والتقديس. أليس على عواتقهؤلاء الرجال تقوم الجمية ، وبتفكيرهم يتعلق قطورها وارتفاؤها ؛ وكان الكمار من العائلة الفضائية يحدون هسذا ويقومون مقابله بالجبودات الكبرة التي تنطلها الرسالة اللقاة على عانقهم . فكان نشاطهم الدهني لايفتر وتفكيرهم لمصلحة العامة لايكل ، وكانوا يرون أنفسهم بطبيعة هذه الرسالةالق اختصتهم الانقدار مهاطلاتم التقدم ورسل النور في كل ناحية من نواحي حياة لجُمَاعة مَاتَزَالَ تَمْشَيِّهَا بِمِنْنَ الطَّلَّمَاتِ. وَلَايِنْسِي أَحَدُ ماقام به المفقور له الا'ستاذ الامام الشييخ تتدعيده ولاماقام يهمصطني كامل وقاسمأمين وسعد زغاول وغيرهم وغيره من رجال تاك العائلة القضائة . بل لاينس أحد أن هؤلاء كانوا وحسدهم قبلة الانظار ومطمع الرجاء كلاعصب الاثمة أمر أرحزبها خطب من الخطوب ءكما كانوا مطمح

وكِذلكِ كان الأمر في الحركة السياسسية الأخيرة حين قيامها في سمنة ١٩١٩ ، فالعائلة القضائيسة هي التي احتملت أكبر نصيب من التفكير فيها وفي توجيهها وفيا يجب لنجاحها ,

لا نظار فی کل اسمالاح اجتماعی برجی تحقیقه ،

الحافظة وتعمل على مناوأته ومحاربته .

أفما تزال العائلة القضائية تمثل هذه الكانة ا أفايزال الناس ينظرون الى أفرادها فى القضاء والنيابة والهاماة وغيرها من الاعبال على أنهسم الموئل الذي يتحصن النظام الاجهامي به واصدر سور النشاط العام عنه قضائية كانت هذه السور أواجهاعية أوفنية (هندسية وطبية وغيرها)؟ وهل مِّي لَمُسلم العائلة في النظر العام ما كان لها من الاجملال والتقمديس نضملا عن الاعجاب

لست أحاول الآن الجواب، ولسكف، كفره سُ أَفْرَادُ هَذَهُ العَائِلَةِ القَضَائِيَةُ ﴾ شعرت غير مرة وقي أكثر من مناسسة بشيء من الغيرة اللاذعة حين رأيت غير عائلتنا الفضائية من عاللات الأطياء البئات وشادوها . كذلك تستطيع أن تقول ان | ورجونتها ويكادون يتفوقون علينا . وزادت الغرة لدى عن أديت شعوري هذا لاحد أصدقاني الاطباء فقال في فخروتيه و أعسا تلك مليعة الزمن ودورة السلطان فاتنقله منطائفة المطائفة ولمل النشاء ، والأضلاح في الناحة الاليسة كان قامًا ﴿ مَنْ عَبْرَى مَنْ أَهِلَ عَالَمَى النَّمْا لَيْدَ الم مشاهدة سلطاننا راحه غيره والى ما يترتب على ذلك ---وال الوعا ما - من تقلصه . وسوما يكن اغتياطي كما ذكرت سياسة ألمولة فأية ناحية من والعيبا العظها وسروري بالفا أقمن حبوده لمه أزي من وكاكان يفكين في الجنيارمن يلقى عليهم أعباء ﴿ مَسَاوَكَ الْعَائِلَاتُ الْمُسَوَّةُ الْآخَرَى فَيْرَقَّةُ الشعب و بعث أستان الزَّفاهة والنعمة اليه فان الاعتباط ﴿ لَمَا الْإِمْثَيَانَ كَانَ النَّاسَ الَّذِينَ يَنظُرُونَ إِلَى ﴿ وَالْسِرُورَ ۚ لَا يَحْقَفُانَ جَندَى أَجْ وَقُوفُنا وتَصْدَم جابلة النسن بين الاهتاب والاحترام ينظرون عيرنا تقدما ينتعي بنا الى أن تتأخر وأن نصب

أو الرابع بعد أن كنا في الهل الاول . لقد كنا السابقين الى توزيع العدالة بين الناس توزيما أدخل الى نفوسسهم الطبأ نينة وحبب اليهم السعى في الحياة والمهل لها . المكن توزيع العدالة ليس عملا آليا والقانون الذي توزع العدالة علي موجبه وسرحجرا جامدا غيرقابل التطورو الرقي الانسانية غو مثل أممي في العدالة يزيد كل يوم نوراً وبهاء ويجدل الناس أكثر للحياة حبساً وفيها سعية. وها عن مع الأسف عاول شيئاً من هذا عاولة جدية ولا نشكانف كماثلة في سبيله بل نكتفور بالقمديم الذي ورثا مع ترقيع فيسه لآيكاد يسدى تعمدياد . وعسب هذا القسديم وترقيمه أن بدر علينا الرزق ما دامت الأمة لا عسار منه بالشكوي ومادام الشمب لا يدفعنا كرها عنا لنظلب له صورةمن المدالةارقي واسمىء فيحين كان يجب ان نقوم نمن بهذا السمى طائعين وان يجذب التعب معنا اليه ليستمتع من اساس اللك بأحصن ملجاً ؛ وليرى في ماثلتنا القشائية ماكان ولوكان هذا الاصلاح مما تقوم فى وجهه الهيئات يراه فيها دائماءنأن بيدها ملاك العدل والرحمة

السنة الرابسة المده الم

الاحكادفات: يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات

عن سنة داخل القطر • ٣٠ قرشا

AL SIASSA 80 Rue Manakh - Lo Gairo

خارج القتلر

تواردت هذه الخواطر الى نفس حين كنت الاسكندرية في فترة العيد وأننساء اجماع عائلة الاطباء ما لاحياء الايام الطبية الثلاثة الي عبيها كل عام. اجتمع اكثر من مائنين و خمسين طبياً من مختلف الجنسيات والاحزاب لا ليعتجوا على عمل سيامي ولا ليناقشوا قانونالاطباء والصيادلة ولا لينظروا في مصلحة مادية من مصالحهم، ولسكن ليعرض كل من اراد منهم متساعداته العلبية الى يمكن أن يستفيد منها العلم والغن ، وليستفيدمنها كل طبيب من هؤلاء الحاضرين واو كان من حزب سياس غير حزب الحاضر وكان من جلسية غير جنسيته. فالعلم والفن الطبيان وحدما ها اللذان كانا موسع تفكير العائلة الطبية في هذا الاجماعة كا أنهما وحدها موشع تفكرها كماثلة في كل احباع تعدو هي أذن تصو إلى أوقى والطب هو لائل الاعلى الذي يمكن أن يطمع كل طبيب في باوغه ، لسكن عمل المائلة العلبية هذا لم يكن هو الذي دنع النبرة الى نشبي كرجل من الماثلة القضائية مع الاعجاب ملم المائلة الطبية الخلصة تحموع لفنها والقريدب إن يسير داعا عوالكال د الميكن هذا العمل هو الدي دفع الغيرة الي تفسى ولا ألذي أورد ماقدمت من خواطر إلى دهني . لن القوم دعولي ألناء وجودم بالاسكندرية أشهد الأعمال الصحة الى الشئت فالعام الأخو الدينة اساعة الشعب كلهاء اسليعة ألغفراء قبل لاغتباء ، والعال قبل أرباب الانبوال ، فأوقع لأشيد مصحة أذاد الأول لطب العيون ع هساره لسحة الفحمة التي ثبرع رجل البر العظم عاداه

ك وقاءتها لتكون نوراً للإيسان ومزيداً بالله في

لتام بالمراد ، تبريع واداء يك إقلية هنيله الموق

# ساويات المنالات

و نجح في جهاد، بعدمالقي من مقاومة أي مقاومة. الاطفال ءومن حمامات عامة صحية للفقر ادءومن مغاسل للابسهم، ومن عيادات لخلف الامراض؟ ومن معاقم لكافحة الاوبثة والامراض للعدية ؟ لأعدامن يفكر فها أو يدافع عها أو يبتدع غيرها من صور الاصلاح القضائي أو الاجماعي. وانحصر أكر عبودنا في التفاسير والشروح والحراشي ، ورضينا من مسلاح المدالة بهانه الهباكل القاءة اليوم والق ينخر البل فيجوانها الوقت يمد الوقت فنسكنفي بثرقيعها ولا يطرأطي بال أحد منا أن يبدع فيها جمديداً . وقد يبدر مدهشا أن ألول إن ماراه من سو عبارة الهاكم نابع لمذا الجود الذي عصفتريجه بسكل مطاعره أو أن أثرتنا غلبت إيثارنا وشهواتنا غلبتدحتنا السامية . لسكن هذه مي حقيقة الواقع . فسكل

> ا أقم وما يقام من منشآت صحيسة بالاكالم الطب، ذكرت هذه وغيره من الجبود المنشية وأسلمها من نفسي محل الاجلال والتقسديس الرى الكدى وفي غيرها فاذانها تبطل مرووجاعة الأطناء ، م عدد إلى عاالدا النظائية وعاولت أن أذكر مثلاً أني تعليج إليه وتأمل في سبيل. مد أعلن الله عرا والحيث اللوق عاراك المراك عنظم النالمذك و من الماره المعان الدعاجوا بعيزجور ولاساوي علط الأسلاب

عن اذا اجتمعت عائلتنا فاتما تجتمع لاحتجاج أو أنف عند هذا التعليل ولا احلله . وللنواز المزاع حزبي سياسي أو الثيء قل أن يكون إد الدائلة الفضائية على ما وصفت . ويجزئها للم أتصال بالعمل والفنء واذا فكرنا كان تفكير ا مبعثراً في تفاصل الدعاوي الي ننظر ها كمحامين أوكفضاة من غبر أن يفكر أحديافي حميع مابوحي به هذه التفاصيل من فــكرة عامة يتقدم بها في سبيل الرق العــدالة الى مستوى فوق ماوصلت الميسه ، وأو كان هذا الستوى الذي وصلنا البسه عُمُوداً ، لنسكون أقرب للمثل الأعلى بما يمكن أن يتصوره الدهن لامدالة ، وليستمتع بها الفقير كا داة

الجماعة في طموحها نحو الذل الأعلى أ

لنفكر أذن في هذا الندر . والقريبون من الله والتقديس فضلا عاللبارعين في الفن سهال الاحترام والاكبار

محمد حسين هيكل

سنتحدث من لفسينا ، وكأن آلان علما

المدية السافية الاديم ، تلك أقيلة الى وشيخها

ستحدث عن عمورك الدهية الداهية الله ستحدث على شعى الله معسنين بلدالالداليورو الواجا

## من سيسينها الحياة

صورة الما قصة

كان لى فى قديم الزمان صديق ﴿ قبوة ﴿ ﴿ أَ الْأَتبَلِيهِ ﴿ وَأَنِّي مَأْزُورِهِ فَهِمَا ﴿ أَى فَيهِ ﴿ غدا أعنى أبى لم أكن ألفاء أو أراه الا فىالقهوة الني | صاحا .

قلت لما دخلت « الاتبليه » وصارت يدي

« ماذا تعني ? » وجلست دون أن ألتفت الىالصور المديدة لسندة الى الحيطان أو العلقة علما وأشعلت

فاتسم وهز رأسه وعاد الى الاوح يثبته على قلت « أن الكرسي الذي أنا عليه أو ار » قل في شجر: « قم ، قم · » وسحبني ثم

رع طربوشي ورمي به حياً أنفق • ركن ورسم لي دائرة باللونالأحمر وقال «تشلخ

وجلست ساعة لاأعرك ولا أكاد أتنفس م قمت أخطى وآتثاءب وعدت الى السكرسي الأول فقال: ﴿ إِذْ تَنْظُر \* ﴾

فأشار الى اللوح فقلت : «لفد نسيت، كنت { أُحَرِّ وَأَنَا قَاعِدُ أَمَامِكُ ، مِنْ هَذَا ٢٠٩ فرام يقول: وعدا ? عدا ؟ ه ولا يزيد فضحكت.

في الجلسة الثانية بدأ الرسم من جديد، ولأن السكين صدقني أو أثارت كلمق الشك عنده أبحا المورة الأولى فأسفت وكففت عن كازجته ت وشجعتة في غير فكلفء ولكنه ظل لارطن عها يرسم عير انه في الجلسة الرابعة أو الجامسة أقيل على عمله كالمعتوم عرمتي ويتمم وجرج سواتاً لامعنى لها ي ثم وضع أصابع « الباسلال»

ولما رأيت المنورة مفقت قرحا برا واعجابا

عدقه وبراعته ، فقال : و مَهَالاً وَهَالِهُ إِنَّا إِنَّهَا لَا يَرْأَلُ بَالْغَنَّةِ . الدَّقْنَعُينِ ﴿ وَرَمَاهَا كُلُّ كُرْسِي وَقَمْدُ وَهُو يَقَوِّلُ وَ عُكنة ، ماثلة قلنالا ، إلم أصلحها اليوم لا في عنيت والرأس والمبين والمبين والمناه فيداعها والشفة

> قلت: ﴿ من أجل هذا أمتم؟ و ف م ا شر قبال معضاً. ور الن عادا ما كا من ا

علت : ﴿ إِلَيْكُولِا عَامِداً عِنْ الْمُوعِدُ عِ

كداك وانا مها سواه عملت فيها او بدينها فهل يفكر أعل هدده العائلة فها ذكرن الر يعاولون أن يستعددوا مكانهم الاولى في مرأ أن صححاً أن الزمن حكمه وأن دررة الله تنتقل من عائلة الى عائلة ، وأنا يجب أن نفو لمنه الدورة طائدين أو كارهين، وأن عالما

كنت أختلف المها ، ولم أكن أعرف له بيتا القضائية قد أنى عليها الهرم فلا بدأن تنظرا أو عملا ، فالقهوة - فيما كنت أرى - بيته زماً تدخل اليها فيه عناصر جديدا تردالها و ناده ، والقعود فيها - على ما كان يبدو لي \_ الشباب والفوة والنشاط وتعبدها كاكانتهن كل عمله ، وكان فيه شذوذ يغريني بمعابثته وركوبه المزاح العملي ، فكان رأيه في أني « فظيع » .

أحشىءان عن أذعنا ولم عاول ان عديد البوم ؟ أن يزداد الحطر. فان كثيرين غشوة إ يكون طلاب الحفوق فىالسنواتالاخيةلدفها الانصراف للسياسة اكثر بما ضرغيرهم من الطلب

ثم ضرب الدهر بيني وبينسه ، أو على الاصح ،

وبسارة أخرى منهومة ، اختنى هو فجأة ،كا نما

انشقت عنه الفهوة وبلعته أرضها ، ولم أعد أري

له أثراً أو أسم عنه خبراً ، وبعد سنين ـ سنين

عديدة طويلة قامت بيها قيامة الدنيا معادت فسكنت

واضطربت مصرئم استقرت وبينا كنت خارجا

مِساء يوم من « حديقة الازبكية » اصطدمت

برجل وأنف تحت قبعة عظيمة كالشمسية،

د أوه ا كف حالك ؟ ماذا كنت تصنع

فرفعت عيني اليه سروكان فيسه طول سر ذير

فقال: ﴿ وَمِن كُنتُ تَحْسَبْنِي } تَعَالَى مَعْيَالَى

د نعم الآن أو تعالى غداً الماعة العاشرة

الم يعدلي لسان من فرط الدهشة. واكتفيت

. درقم ١٥ شارع ... شارع ... لاأذكر

أمم الشارع ... عشى من هنا (وأشار بيده ) ثم

تنعط ـ هناك ( وأشار الى ناحيتين ) .. ثم ... ،

فأنا أعرفها وكل طريق يوصل المها الا ماتصف

أن كنت تصف شيئاً . أما أن كنت عاول أن

أزعم أن لك في الفاهرة أو في سواها بيتاً . ٢ .

· لالا ، لست أعنى البيت . أنه الالبليبه

فجري وهو يقول: «تمال» وأوقف سيارة

ودفعني فها وظل يقول لسائفها عيناً . يساراً

عن بلغنا مايسميه والأنيلسية، في أفخم أحياء

﴿ الْعَامِمَةِ وَأَشَارُ الْمَانُ أَلْمِعَ فِيزَرُتُ رَأْمِنَ وَقَلْتَ ا

و معدرة باحاحق و المست أحث أن أدخل

قال: ﴿ مَاذَا تَعْنَى ﴿ وَأَمَامُ السَّائِقِ أَيْصًا اللَّهِ }

وأمسكت بالسآءفقال فيساطة ؛

باأبله أأنحب الأبليه مسكني أي

قلت : د هذا أدهى. ٥

اسمع ياصاحين اذا كنت تعنى القهوة

صاحا فان أريد أن أصورك من زمن بعيد،

فشرعت اعتذر واذا به يقول لى :

أصد ففركث عين وعلت له في دهشة :

د انت ۲ ع

C I dalla . 3

بأن أهز له رأسي موافقًا فقال:

فلم ألحق صبراً وقاطعته :

للاستاذ ابرهيم عبد القادر المازني

ه ولكن أين آلة التصوير ٢٠ فحب يده ورماني بنظرة سودا، وقال :

قلت: ألا تعرف غير ( ماذا تعني) يا بدفاء ؟ » سيجارة ووضعت رجاذ ،لي رجل.

«لم أكن أعرفك فاسدالله ق الي هذا الحد» فنراء ماكان فيه والتفت الى فيمأة فقلت : « هذا مخزن لاغرفة استقبال »

الحوامل ثم أشار الى كر سي وقال: « هنا »

فجلت وجلس أمام اللوح ثم موس الى

وكانت الصورة دقيقة وأن كانت غير تبامة

السفل أيضًا مُعالج الى مرابعة " رقيب أن ا • ٩ و الله مقاطعاً ؛ ق أرقيها هكذا و أنا وانع أ موهداً لحدة المناة ، وأشار إلى السوارة

و قال ، وليس هذا مانك مدعدال المقالة الرد

الانس. ة شعادين بران الهوراك رجوا، وفي المالية الانوي كاب العلم ( المالية الانوي كاب العلم ( ) ع

ه أي الثقل ما الآن ، أعجم أ صورتك فهی ترید صورة أخری بالباستیل »

فلن ٤ أشكرك

قلت د وهي 🦈

يها على التحقيق •

ما زات أنتظر اعتذارك لى ٥

فهل أدعو لك بالنوفيق؟؟

فصاح بي ديامغفل،

قلت ﴿ أَلْيَسَتْ جَمِيلَةً ؟

ه لم أكن أحسما هي ه

د هل جاءت ۽ آجي ٩٠

بسأل ء د من ؟ من ؟ انبلق ا به

ما أستطيع من طبط النفس والبرود

وكاد يتداعى ففات:

الاسم الذي تطلقه عليين 💌

قال د ما شأني أنا بجمالها ٢٠

قلت وكنت أحسبك انسانا ،

الففس فلما هم والجلوس قلت كانى أحدث نفسي

وكان يروح وجيء في الفرفة كالنمر في

فانتفض قائما قبل أن يلمس الكرسىوقال

فلت د القد حسابها .. أ .. أ م القد السيتُ

فاعنى على مكالدي بهددن بالحنق وجعل

فر أعره التفاتا ولا نظرت اليه وقلت أقصى

ه فلت لها أنك لا ريد وأحدة البوم »

فارتدكاعا كنت قد ضربته بعجرعلى وجهة

« لقد كنت على موعد ممى . فلايعمل أن

فحملتي في وجعي وفتح لمه جسداً وقال

تحتاج في الوقت نفسه إلى .. إلى .. أو . تذكرت.

الموديل ؟ انك . انك ، الا أدريماذا أنت ؟ . .

وات ٦ لم أرها من قبل فأنا معدور ٩.

فضاح بي لا يا أعمى ا ألب ت الهار صورتها

نَاتُ وَ لِينِيهُ أَمِي أَنَّا أَمُ وَرَدُ لَا أَمَّا يَقِيهِ الْأَصِلْمِ لَهُ وَلَا مِلْهِ الْأَصِلْمِ لَهُ

فقال ١ هم ا ٥ ونظر كي المدورة وجعل

ه و و ان عينماسليمتان الواكن لهما و ١٥٠

وسكت وبودي لو أرى وجهما وراء السناد

وقع عاوق على ظهر هذه الأرض »

وأدارا ويفحصها بعينه ثم التفت الى وقال

قلت ﴿ لقد لاحقلت . . . ٢

ه وهي ? أكانت همياء مثلك ؟ ؟

﴿ نَعْمِهُ ﴾ وهو يتأملني في دهدة

فثلت ه أهذا اعتذار اله

قال د انك لا تستحق سوى هذا » إ

قال ﴿ أُعنَى اللَّهُ ٱسْتَعَلَّمِ أَنْ تَقْهُم ﴾ .

قاله ﴿ أَنَّهَا امْرَأَةً وَأَنْتَ تَعْرِفُ النَّسَاءِ . لا

ينهمن ولا يعذرن . على أن هذه الفناة لا بأس

ما على المموم تفهم قليلا. تقدر الفن. ألم أقلال ؟

فاعتدل في كرسيه وقال ١ أين رأيمًا ٢ ٠

قات وأنا أضطجم وأدخن الا أدرياليست

فواب عن الكرسي وقال ﴿ مَا ذَا تَعَنَّى ٢ ﴾

قلت ه لا أعنى شيئًا أيها البيغاء , سوى أني

فسألني بلهفة همل جاءت الي هنا؟ ؟

قلت « لماذا أشطرب ؟ لكا في بك تحبها أ

قلت ﴿ أَمَّهَا تَلْبُسُ نُوبًا بِنَفْسُمِ إِنَّ ﴾

وفيالموعد النمروب كنت التناره في الاتباء فقد تأخر لاأدرى لماذا? واني لجالسأدخن واذا ينقر خفيف على الباب فقمت اليه و فتحنه فدخلت الفتاة التي رأيت صورتهاءفلما رأتني وتفت وقالت

قلت: «انفضلي . سيحضر حالا . انا صديق قديم ـ أعنى له ١ وقدمت لها كرسيا فترددت قليلا ثم قعدت وهي تقول: ﴿ لَقَدْ ضَرَّبِ لِي السَّاعَةِ المَاشِرَةِ .. ٥ قلت : « أعرف ذلك »

قالت: ﴿ هِلَ أَخْرِكُ ؟ ٢ قلت: «كلا . لمنة الله عليه لو فعل لبت هنا » قالت : « معذرة ولكاني لاأعرفك » قلت: «عفواً ياسيدني . انصورتك تعرف صورتي ... قليلا ، وحورتي تمرف صورتك عن

قالت بابتسام: ٥ نعم ولسكن ... أليساليوم

قلت: « لابد أن يكون . . لانه يومى السعيد» قالت: «انك فظريم» قلت: « هل وشي بي اليك ? ه قالت: ٦ قليلا . حدرني منك وهو يريني

قلت: ﴿ هِلَ قُرأُ عَلَيْكُ السَّورَةُ الْمُفُوطَّةُ ؟ » قال:: « السورة ؟ » قلت : « نعم احترس من النشالين النخ • ان ألواحها مملقة في كل رام ، والسكنى قاطع طريق

فضـ حكت وقالت: « أيس معى شيء فلا

خوف منك ٥ قات و وهذه اللالي، كلما ؟ ٤ قالت: ﴿ أَينَ ۗ ۗ ﴾ قار : ﴿ أَلَىٰ فَي قَالَ ۗ ﴾ قالت: « لم يكنب ولم يااخ » قلت: ﴿ فِي مُحَدِيرُكُ مَنَّى ؟ ﴾

قالت: « نعم » قلت: «وجع ذلك يضرب لناموعد أو احدادا » . قات: ۵ مسجيع ٢٠ منسب

قلت؛ هو كف تعلين وجودي ادن ? احمى» وقت الى النافذة فرأيت صاحبنا يترك من اسارة فعدت اليها وقلت:

التي و تفت ساعات أمامها اله وقوميء أشرعن وهنا وراء السنتارة ويرض وتراجع خطوات ونظر الى المورة والى الديرعة لا تنجركي ، فتوارث وهي تضعك ، وَقَالَدُتُ أَنَّا أَدْخُنُّ ، وَدَخَّلَ هُوْ كَالْقَنَالَةُ فَلَمَا رَآلِهَا

قال: والحداله و وخام قبعته وآلفي بها في نابعية ، وبها كنته الفد جيستي السائق تعرما فارأ -قات : د و له هذه المحالة ٢٠ قال و لقد توحمت أن ضربت الساعة العاشرة

« راکن فه با سجراً ۲ اللت برود و وأنا و ه الا ويا خيوان قول لها أيا موديل وع كال إداقيد لسينت ، لم أقم من النوم الا مند المراقل فالغذا يصراحة لاي تسييدالكلمة ولكن صرفتها الغير احتفال الأأ

منحسد عن فينا. أنا راند، ينا

وحور الحازارة بيعيد

## السائلة القنضائية

بقية النشور على الصفحة السابقة

الجموعة الصحية القسعى الدكتور صالحك حمدى مدير صبحة الاسكندرية وجاهد جهاد الإبطال كي يقم خماً من مثلها في أحياء الاسكندرية المنتلفة، عذه المبموعة الي تتكون مندار الولادة ولرعاية زادت تسكاليفها على خميين ألف جنيه، كما زادت سكالف مستشف فؤاد الدى أقامه عاداه بك على ثلاثين ألفا . وهذه وتاك خلاف الستشفيات الاخرى العامة في أعاء المدينة أبما أقيمت للمناية بسحة الفقراء وتكفلها في جميع أجزاء جسمهم في عبومهم، وقاومهم، وأجساده؛ وقوام العامة وأقيمت ليجدوا فيها الحمام الصحى والغسل الصحيء وليجدو اهذا كله كا يجدوا الملاجوالرعاية مجانآ ومن غير أجر . قلت في نفسي اذرأيت هــــذا كله: أذا كان أهل عائلتي من رجال اله الة القضائية مُهَا في جمعيتنا للصرية أقمى ما يستطاع تحقيقه . يوزءون المدالة بين الناس؛ فرؤلاء الاطباء عبا لسكن هذه الشؤون الى أشرتاليهاوغيرها من جاهدوا من اتامة هذه الستشفيات والمنشآت ء النسؤون الكثيرة التي يعرفها أعضاء العائلة المحيةائنا يوزءون البروالرحةوالعنابةوالصحةء القضائية جميعاً، أعملت في زوايا النسيان وأصبحت ونحن نوزع عدالتنا باهظة الاجر غالسة البمن

وهؤلاء بوزعون رم ورحمهم عباناً من غير أجر. م قد استطاءوا أن يفنوا النالبين عن نأنعي الضرائب وأن يقنعوا رجال الاحسسان عليهاء فأقعوا الجهورادلك أنهم يعملون له عقدار ما يسملون لا نفسهم ، ويفكرون في صحبته قبل تفكيرهم فيمصالحهم . وأحسبنا أهلالمائلةالقضائية كناكدلك نوماً ماء ألما زال كدلك حق اليوم

فيكرة من شعفت رأيت المعيد الذي تحتمي به وذكرت الى جانب مارأيت الاسكنسدرية المائمة التجدد الدائمة في طموحها الى ناحية المثال فكرت مستشفى الدمرداش ۽ وذكرت مستشلي الاطيء فلا ترض لحا معابد بالية ولا دوراً مهدمة. الجمية الحيرية الذي راد اقامتسه ۽ وذكرت دار مدًا أولو أن معيداً كان جديراً بأن تعنو الوجو. رعابة الاطفال الن عث عود كرت مستشفى انفاق لجلاله وعظمته اذن فذلك معبد العدل وقدسه . جعية ذكري كتشار مع الجامعة الصرية وكليسة الاعلى في جلال العارة . أما عبدنا فقد أسبعث الق تقوم سا العائلة العلبية لحديث العاب ولحنيهة متواضعة، لان فسكرة العدل المسيحت سبيل ردق معر و فعمة الالسانية ، فأ كوت هذه العاللة للا فوادا ككر ميا موال سعاد الوطا نيتة المواعة وذكرت كذلك جبودما الاللبندسين فيمشروعات

ولفد ذكر بيش من عدون اليم في عدا أن عله ترجع الوأن أكثر أو لمالماللة التشالية خنعتر فكرة المعلل هندواكم والسالسة المتكنة ١٠٠٠ ليها البرد اللبيب وي مرشاه الماني عين في ينهون به والملية الن تعاول فيا والمزير البيلي الذي يقترن المدريه الإلرق

فيدن كنه يرامه يو من عمرته وارتبع مدار والراز مدرية البريد والا L. W. L. 

أكل وتهدم وتداعي . فأما الفكرة القوية النشيطة

قصور المدل في كل أمة راقية في دائماً المثل

الفقرا. والهناسين، لأن الا سناء ومن في حكمهم ابروا في ماجة اليها . ودعوني كذلك لأشهد

المها أنفسنا في هملم الناحية المامية من نواحي لعدالة ، وأن هــذه الطامح هي الي كانت تدعو لشعب ألى أجلال عائلتما والنظر اليها كوثل التقدم والنجاح . فمندسة ١٩١٣ فكرنافي تشريع لاعادة النظر في أحكام الا'عدام . وفسكرنا بعد

ذلك في خلق محكمة نفض مدنية . وفكرنا غبر ذلك في تبسيط أجراءات المرانمات. وكنافي الماضي أذا عرضت فسكرة من هذا القبيل تقدم أساطين عائلتنا القضائية لبحثها وتدعيمها والدعوة البها

مصر لايرجى أن يكون فيهم العنصر البرى للز يجدد دم العائلة الفضائية كلها . فاذا مع علا شيء منه تر تب عليه احمال عنيف. ذلك النابا العدل في مصر ضمورا، وأن ودادالما الوصول بها الى غاية النجاح . ذلك بأناكنا القضائية تأخراً وراء غيرها من المينان السكوا

الفضائية اقدر منانحن الذين تركوها منزمزا هذا التفكير . على أنا مانشك في أنها وأمة لا استعادة مكانها منجديد ءوق زمن قرب الذان وجهت كل عمرا الى النهوض بالعدالة في سيار مثل أعلى يسمى كراؤها ويؤازرم أفراد الله جميعًا لنحقيقه .فلكل مثل أ- لي نور تتعلق بعلمه الناس جميعا و تجدفي العداملين له موضع الاباله

# اللثمة الاولى

الحياة لم تمر علينا . سنتحدث من نفسينا ، وا ضرات العالم قد يعث شربات فليتنا وسلطا عن نفسينا ۽ وکان نور حينا لم غيب الوهيا

ستتحدث عن تلك اللبة المعلة والمالي

متحدث من تلك لالل الجية ، الله المادقة الله لليالم البيشاء، ثلك المدلى الماهم أوار القمر الفضية.

عن نفيدا، معدن أن هذه الرياندان المجود الاغراب في غييم ا Y نفقي ابدأ ...

طها أينة ورضالا كاداة مشاءة وخصام. أذكر أناكان لنا في الماضي مطامح تنطلع

وان الذين يتخرجون الآن من كلية الحلول

نقدس في العدالة معناها السامي، وكنا زيد أن نحقق اللجاعة الصرية.

وعلب الأفراح

شل « حجازي الحاواني بطنطا » يقسدم باستمداد تام في المفلات أغر أنواع الشكلاتات والحلويات الواردة من أشهر فاريةات أوربا. ويقدم في الأفراح أحدث أنواع علب الافراح المسنوعة من الممدن والفضة والكريستال والحرر . وبالحل مجموعة كاملة من الادوات الفضية تصلح لأن تكون هدايا

حجازي الحاراني بطنطا شارع الخات. تليفون ٩٤٠

شام سيلان . أعظم مسكن لوجع الرأس يشني السعال الدبكي والربو حالا

درنرين ضد الدزنتاريا شفاء شريع وأكيد الستودع العمومي عزن ادوية عار ميدان سندعلى باسكندرية ونشمارع الدرب الحديد

السيل لأوسكار وايلد

ولما أمسى المساءم وأرخى الظلام سدوله ه مل (يوسف الرامي ) من التل الى مرج الوادي يم. لم مشعلة من الصنوبر ميما شطر دار. لفهذا.

و فيا هو جائم على حجر الصوان في وادي الوحمة والسمت الرهيب ؛ لم شابا عزيا حسن التكوين كانه زهرة نضرة ؟ جيش بالبكاء تسكاد عيناه الدامعة ان تشفان عن نفس ممزقة و بؤس كمين. شعره مرسل عسلى وبعسمه ناصع البياس موقعم فوقه وسنزأت الاشواك وآثار أيلمو ح. وعلى وأسه أكليل مر الناد .

تقدم الرَّى الما العالم، والله : سينا لا عديد أن تركيه فقد كان عادلاً سكار. فما أفظع الحطب وما أعظم المهاب ا فأجله التي صوت شهدج السا

الا كدوالارس وأطميت الجالمين ومثيناعل الله و فاطع ملت و ما سونان لا سان و لاس | ملقوم حشرنا ، م مه ناد من عزم معارفان

كادا است الكيماها أبكي السوالط الماتوجيي

The same of the sa

جاسوسة مجهولة

فادمة مسرعة لركوب الفطار . وأز جمالها في

د الهر مورث كثيراً جداً فبن بشعها بإبصار.

حق ركبت القطار ، وكان الازحام شديدا جدا

فانطرت تلك الحسنماء إلى الوقوف في المر .

فاشفقت عاسها ودعوتها للجاوس معنيا في غرفتنا

فقيات الدعوة شاكرة . وما كاد الفطهار

بجتاز بضعة كياو مترات عق أصبحنا نحن الثلاثة

كأحسن مانكون نالاصحاب . ثم أخرجمور بر

زجاجة من الكيالة الفاخر كان الكولونيل الفرنسوي

قد أهداها لنا . وأخرجت الفتاة ... وقد قالت لنا

ان اسم الكونتس سلس كثير أمن السندويتش

فاشتركنا في الأكل والشرب وعلمنا من الكونتس

أنها روسية قضت فعل الصيف في سويسرا وهي

ولا حاجة الى أأقول أن جمال الكو نتس فعل

بنفس مورتز مالم تكن تستطيعه أية بيوةف العالم.

فالمرل كلاهما الى زارية من غرفة الصالون يقطمان

والطريهطل. فودءًا الكونتس سلمي في الهطة

وركبا و تا كني ، الى لوكندة رستول . ومع

أننى لم أجد في سلمي الاكل أدب ورشاقة الا ان

وفي مساءذاك اليوم رالت الىشارع «دلابيه»

لاشترى لى معجوناً للاستان . ولم أغب سوي

عشر دقائق فقط ومع ذلك فلم عدت وجدت

أنحاء الفندق فلم أجده . ولسكن رئيس الندل

قال لى انى بعد خروجىمن الفندق عمس دقالق

فلم يبق عندي ريسالي أن السكوناس سلمي

علاقة بداك الأمر فاسرحت وكلت مدير الشرطة

المدية بالتلاون بدواهما النسيو دلبوس نه فحضر

للحال ولما معم تفاصيل الامر خاطب مفتش الثلفون

المام وطلب منه أي يستعم عن . غرفالغون الشخص

الذي كم المرمور ربفندق برستول بن الساعة السابعة

والسَّاعة اللَّا بعة والريم، فعد يشم داائل دمه تش

التلفز والمام على المبيو دلوس وقال له أن أمرتم

كدا يسترال ، بابها ، هي الي خاطب المرجوري و

ألَىٰ باس الحه الدُّلُ الذِّي خُولِناتِ مُنهُ الْهُرَّ مُورِرِّ

فاعا والمساه وجلدناه مترلاء فارحتما

التأنو فاستغللنا حاجب لابس فيناب الحجناب

الرحمة وسألنا عما زندة فقاله النسو مدونين

والعال ركبت أنا والمشيو دلاوس أو توميلا

هاجساً بإطنياً حدري منها

ورأيت الموقف حرجا عتماج الى الحزم لزل مورنز واستدعي (التاكسي) وركه الى

الآن ذاهمة لقضاء فسلالشتاء في باريس ،

الاسمبوعية خلاصة الحوادث التىرواها للاجور

دوجلاس من ضباط ادارة الاستعلامات (الخابرات)

البريطانية وكانت حكومته قد كلفته الدساب الى أ

مقيم هنـــالك متنكراً باسم الهر « مورثز » وقد

ثمجح للأجور دوجلاس فى مهمته فاخرج ألامير

الطاوب من المانياءولمكن وقع بعد ذلك ماأدى

استؤذنت وزارة الحربية البريطانية في نشر هذه

حِياسُوساً في خدمة المانيا فلا يسعه اطلاق سراحه .

الوران ، امام علس صبكري وعب عليه الوث

أَنِّينَا أَنْ يَشْمَكُنْ أَجِدُ مِنْ القِسَادُهِ ، وينساء عليه

بطاطبت المكولونيل الفراسوي بالمجمة الجدة

وُوالاستياء ، وقلته: ﴿ إِذَا كِنْتُ الْعَرَعَلِي الْقَبِصُ

هلى الحر مورث فإن أطلب منك أن تقيض على

واشركت معه في حميم حركاته وسكناته العمالي

إِنَّا أَيْضًا لَانِي رَفِيقَهُ وَلَدُ كُنتُ مِنْهِ فِي الْمَائِبُ

المالب منك أن تقبض على ؛ وواجاتك بقضى

عايك بنلك . مقيا دأى الشكولاييل ذاك قال أن لارى

لمتلوسات والحالا هذه رمن عاطبه وزارة المربية

الله وفي عستهاء ذلك البواء بالقيار السكواد ال

المواسوية بالربس واستعلامها عا عرجيه

الموامر شكوت الملاق مترانح و الحر يتوزيج في

والمهازة والافقد الصدر أوامر عبما كذه الهر اجهة غرمهاومة

بعد أن عكنت من جلب الامير العربي من

للانيا فى زمن الحرب للاتبان بامير عربي كانت

## قماليد الزواج الفريب الالبانيات وطقوس زواجهن سيث تشرب الدماء علامة على صفاء الود

ومنعاداتهم الغربية أيضاً ما يفعار وفيحفلات

النَّآخي . والقصود ﴿ بِالنَّآخِي ۚ أَن يُعاهد شَابَان

على المودة مدى العمسر وعلى أن يعيش كل منهما

يحضرها أخلص الأهل والأصدقاء ثم يجوح كل

منها طرف البنصر الاعن لرفيةــه جوحا طفيفاً

ويمتس دمه، وامتصاص الدم هذا هو العهد المقدس

الدى يعقده الصديقان على أن ينا خيا و يخلص كل

مهما الود لصاحبه ، وتعرف همده الحفلة محفلة

ومن أبرز أخلاق الالبانيين الكرم وحسن

الضافة . فاذا وصل غريب الى قرية عند الفسق

دعاه أهلها للمبيت ومبدوا له وسسائل الراحة .

وقرى الضيف واكرامالغريب طدة مقدسة عندج.

وهمفى هذا يشهون العرب عاما اذيرعون حرمة

النسف ويكرمونه ما دام في حمام ولو كان من ألد

أعدائهم . بل لقد يبدل صاحب المرَّل روَّحه قدليَّ

وتقاليدالقوم تمنع الاساءةالىالنساء والاطفال

والشيوخ بل تمنح الاساءة الى المجرم نفسمه اذا ا

كان معه طفل أوشيخ أو امرأة. والفكرة الي تنطوي

عليها هذه العادة هىأن الذي يسير الضعيف بحايته

هو دو مروءة فيجب أغضاء النظر موقتاً عن

وبما يجدر بالدكر أن النساء الالبانيات كن

برافقن الرجال قديمآ فى الحروب والمغزوات ويجملن

السلاح ويخضن معامع القتال - أما الآن فقد غير

الزمان هذه العادة وأصبحت الالبانية عيل الحالمن

وارتشاف مياه العارف والانصال بالعالم الحارجي

وفى الوثت عينه عجد جانباً كبيراً من النساء

الالبانيات مافظن حي الآن على العادات القدعة

والأغان النوائرة بل على النبجة الإلبانية نفسها

ويقال النفلاحات النائيسا إسكلمن اللغة الاليانية

الصرفة غير المزوجة بشيء من الالفاظ الدخيلة

خِداً رَبِع إلى أقدم الازمناز معداك فالإليانيون

چافظون عليها أهد الحافظة ، وهند الثرائع

المرفية هي ألى قطبق في سالة للنازمات بين الاسر

يتعلق مما بالورالة . ومن أمثلها أن المؤم اذا

راه تلاق لنفك المماء بحثكم الى شيوخ بلدة

ويقبلن كل ماهكدون به قادا أن الادعان بالكنين

حلبوا ينفه سن الله واحداق عزله وأأله

وللبلاد شرائع عرفية غر مسطرة وهي عيشة

. ثان الماعزوة و قبسل ارتفائه عرض البانيسا آ الحالي من أشد الحافظين على التعاليد القومية ومن أشد الناس حرصاً عليها. فلما ارتقى العرش أرغمته عوامل السياسة على عالمة تلك النقاليد . ففسخ عناساً للا خر. فاذا انفقا على ذلك أقاما حفاة خاصة هُعَلَوْتُهُ وَهُجِرَ خَمَلَيْتُهُ , وَقَدَيْحُ الْخُمَلِيَّةُ عَنْدُ الْقُومِ جَزيقة لا تختفر موكثيراً ما تؤدى الى سفك الدماء و السل الاعقاد والضنائن.

> أن المادات والتقاليد القومية في البانيا غريبة جِداً . وقد حرص الالبانيون عليها منـــد أقدم المصور . ومع أن الاجانب غزوا البسلاد مراراً كيرة الا أنّ أهارا حافظوا على تقالبده ولا يزالون يحافظون عليها ويعتبرونها ارثآ مقدسا

لى أن تلك العادات قدخوافت **منوقت**الى آخر.وكانت عَالمَهُما في أغابِ الأوقات سبب خصو مان ومنسازعات كثيرة . ويمن مجرأوا على مخالفتها الملك أخدروغو السهمقاله مع كوله من أشهد الحافظين على التقاليد الالبانية لم يجد بدأ عنمه ارتقائه المرش من فسخ خطبته بسبب مقتضيات السياسة

قلنا أن فسخ الحطبة عند الالبانيين جريمة لا تغنفر والما كثيراً ما تؤدي الى سيفك الدما. وتأصل الاحقاد.والشواهد على ذلك كثيرة جداً فان الحمومات التي قد نشدأت عن فسيخ الخطبة واشتركت فها أسر بل مدن اسرها كثيرة جدا. ويقال أن يعنن حوادث فسيخ الحطبة أدث الى عو أمر على بكرة أيها.

وقد الرغمت تلك الوادث الالبائيين في تغيير مِنش تقاليدم . فقد كانت العادة قدعاً أن يتولى الوالدون عقد خطية أولادم وم لا يزالون أطفالا في سوز الرضاعة. وكان يتفق عند ما يكبر العلفل أن لا عيليالي خطيبته فيسرض عها. أوقد بكرو يصبح من المرمين فيؤدي ذلك الى فسيخ الحطبة . وفي جمدع الامعوال كان فسنهج الحطبة عملا خطيرا يؤدى الى أوخم الموالف الى لا تسكن تترهمر في الحمليين فلعاديل كالمدالف للمدل أسر لاها أ يوسار جين

أما الآن فقد كليرت الأحوال وأقلع معظم الإلهائيين عن عادة عقد الخطبة بين الاطفال وان عن زيمن طويل حي تزول هذه العادة تااا.

المتلنة وفي كثير من الاسوال الشيخسة ولاسها ومن البادات الرعية عندم أعنيا أنه من يلم الطافل سنةمن العمر أأوست له حفاة خاصة يدعى اليها الا على والاستنقاء وبخاء له والعد من يعني الحاشرين و شيئاً > فيتقدُّ هذا الشين ويعمل العلمان م را خد انعية من شيعو و يعتقط بها يا

وفي هذه الحالة كان ينجو قديمًا من العقاب. أما الآن فاذا كانت تلك هي حالته نان الحسكومة ــــ منذ تُولَى اللَّكُ أحمد زوغو - عَمَى التِي تَتُولَى

ولا عاجة الي القول أن الالياني --- ولا سها من أهل الجبال -- يحب بيته ووطنه عبا -بَمَا . الواحد عشر أسر تتألف من خمسين نفساً

لا يزال قوياً ولا سيا في داخلية البلاد .

فأما النحجب فقد بدا بزول بالتدريج بفضل الازواء العتبقة كا جوفها في تركيا .

هاد أسبوجية جامعة "نصيب قد حن • ( دار الملال ) •

هم دالك دور ، فتكامه ؛ تمم درساهات

تحريل كل منهوم المبادل المساكل المري المساكل

استطاع الأراك أن يدخلوا علمهم عادتين أجنبيتين: (أولاهما) تحجب النساء (وثانيتهما) تسدد

النجديد التركى الاخير وبفضل انصال الابانيات بالازياء الغربية العصرية . وفي الواقع أن بعض الغتيات الالبانيات يظهرن اليوم بالازياءالاوربية بحيث لايستطيع للرء أن يميزهن عن بنات لندن أو باريس أو أيوبورك . وتيار الازياء الحديثــة يتدفق بشمدة في العاصمة والمدن القريسة من السواحل وسيظل يتمدفق الى أن يجرف أمامه

فنفيه منه هو أكبر مصيبة عمل به . وعما يدل على عدة ارتباط الفوم ببيوتهم وأسره أن الرجل يتزوج ويقم عنزل أبيه . وكثيراً ماري فيالمرل

ومنعادات الالبانيين أن يكثروا من التزاوج بين الاقارب وقلما يتزوج الرجلمن اسرة غريبة عنه الا في حالات معينة . فاذا كان الرجل ابنةءم ولم يتزوجها بل تزوج فتاة من غير اقاربه كان ذلك عاراً عظما وأصبحالرجل محتفراً في نظر قومه . نعم أن هذه المادة قد تغيرت في الأزمنة الحديثة فصار البعض يميلون الىاطلاق الحرية للشاب ليتبرن بمن يحما ويميل المها . ولسكن فريق الحسافظين

ومع شدة عسك الالبانيين بماداتهم فقد

أما عادة تمدد الزوجات فلرتمكن سز قبل الفتح التركي . ومع أن ألبانا اللفن تركيا منذ عهد بعيد الا أن هـ المانة ال شائمة بين أهلها . ومن حسن الحظ أزالم التعليم الحديثة تبث في نفوس الناسروح الم لتلك العادة ويرجى أن لايمر زمن طوبارز يقضى على تعدد الزوجات القضاء التام. ولاب الى الارتياح أن الحكومة نفسها أمدرد

قانونا بتحريم هذه العادة. الى انسكشساف الامركا ثرى بما يآتى . (وق. ومن أبهج الشاهدة ألمانيا مثهدة الزفاف فان هذه الم هي درصة ماغالم المعلومات ) . قال الماجور دوجلاس : جميع الاهل والنقاب بدر مظاهر للا والفَخْفَخَة والكرم . ومن عادة النوم . بر

المانيا الي سويسرا تلقيت أوامر بان أذهب به الى كل من المدعوين إلى العريسين أحـ أنجلترا . ولم يكن في تلك المهمة أقل صمعوبة في و تستمر حفلة العرس يضعة أيام هي س الظاهر، ولولا أن النحس كان يتنبع الامير عن كثب: ليس المريسين فقط بل اليعالدمري وا فاك لان « السكونتس سلى آوشيك » عامت الهدايا التي تقدم الى المريسين هي غمرا بفراره فعزمت على رده الى الحكومة الاالمانية وثيران ونعاج وماشية من حميعالانواعرال وأقسمت أن أن بهدأ لها بال حق تفعل ذلك٠ مختلفة . وتذيح معظم الغم والبقر وتقـم « والمكونتس سلمي » هذه كاعب بارعة الجمال يقال انها المانية — مع ان اسمها شرقى ــــ للمدعوين الى أن تنتهي أيامالعوسوآخرهاأبا وكانتحكومتا للانياوالنمسا تعتمدان عليهافي قضاء الذي تصل فيه العروس الى ميزل بعلبا انها

مهام كثيرة في زمن الحرب. وهما اللتان كلفتاها خائمة الولائم . اللحاق «بالهر مورثر » لئلا يسار الى انجلترابعش وعند مايدنو موك العروس من مراه الاوراق السربة القكان قد نجح في الحصول عايما. يتسابق بضعة شبان راكفتين للاقاما أنها كان المقرر أن نصل الى باريس ثم الى لندن عفوة. مهم ولا ولس هدب ثباما أعاماعلى ألم هن دون أن يعوقنا عائق علولا أن حادثاً وقع لنا عن جوادها واقتادها الى عربــها . فينا على الحدود الفرنسوية فأخرنا النقيعشرة ساعة. يترعلها الرزئم يقتادها الى مقورها ذاك اننا لما وصلنا الى بلدة بونتارليه الواقعة

تستقبلها نساءالدار. على الحدود السويسرية الفرنسوية تعرض لنا واذذاك شرع المعوون رقون الم الغاط الفرنسوي المهوداليه في مراقبة جوازات الرور وآصر على القبض على ﴿ الْهُمْ مُورِرٌ ﴾ . الالبانية الوطنية وهى رقصة ترجع لى أن خارلت اقناعه بإن يطلق سراحه فابي لأنه كان مضت، وعند انهائها عنطى الدين جاء ال من الطراز الحربي الشرب روح النظام العسكريء العروس جيادم ويقفلون راجعيت من الج وكانت حجه أن «الهر مورثز » هو من جملة رعايا أ مورثز قد أختفي ، فاخذت أعمث عنه في جميع جاءوا . وفي ذلك ختام حفلات العرس الم ألاعدا المدونة اعماؤه على القاعة السوداء وا. كان

نتسبب في شنق امير عربي حوادث مستخرجة من سجلات الحرب الماسية نشرنا في الاسبوع الماضي من السيماسة إيظهر لنا أسفه على تأخيره ايانا فرافقنا الي عاملة الدكة الحديدية وأركبنا د صالونا، عجبوزا أن الهر موراز وديعة في أيدينا يجب علبتها أن وبينًا نحن لانزال في الدملة حانت منا التفاتة فايصرنا على الرصيف فناة حسناء قلما وقعت العين على أجمل منها أو على أجمل من هندامها. وكانت

وفهمت الكونئس اشارة السيودليوس الخفية فاعتذرت اليه قائلة :الها تعرفت بالهر مورنز في الفطار وعلمت أنه وحيد في باريس فاستدء:،

لتناول العشاء معها وهي لاتري في ذلك حرجاً، فلم مجبها السبو دليوس بكلمة بل دعا الهو مورتز الى الحروج معنا . فامتثل مورتز الامر وقد بدت على وجهه علامات الامتعاش . وبينا تحن خارجون عدث الكوننس تتمتم قائلة بلهجة التهديد: الحق على .. حسناً . . سوف ناتقي .

وفي اليوم التالي سافرت انادمور تزالي لندن ونزلنا في فندق سافوي . وهنالك كان مورتز • يجتمع يوميأ بالسر مارك سابكس صاحب الانفاق الشهور مع المميو بيكو على ممألة الانتداب على سوريا وفاسعاين . وكان ذلك قبيل وفاة السر مارك سايكس بالانفساونزا بمدة شهور . اما أنا فمكانت مهمق تنحصرفي الحافظةعلى حياةمورتز الا أن مورنز كان من الاشعُخاص الدين بتمون في اشراك الفرام بسهولة كما اللغمج لي من عدة حوادث لاتمنع الجال لذكرها ولما استشرت أحد الاطباء ثمنح لى بأن أعملي مورتز كل يومجرعة

الايل في الحديث وأنا أحاول ان انتهب من الايل من البروميد لان من خواس حسدًا الدواء أن وفي صباح اليوم التللي وسلنسا الى باريس عول أفسكار المرء عن شؤ ونالغرام.

كان العرب للكرون فالانتفاش على الاثراك.

على أن جواسيس الالمان والنمسويان لم كونوا قد غفاوا عن فرار « المرموريُّ ، وكانت أحاره تبلغهم بالتفصيل بطريقة مدهشة ووبنا على العاومات التي تلقوها من الكريشين سلني فدومه ، فهدد وسوله بيومين كان سالسا مو اولاية في ساحة الشهداء ، وكانت عوملك السمى ساحة البرج. فلم وصلا الى هناك قرش عليهما وزجابل السبن أروقي مناح البوم التالي عي، بهما الن بالبالسلطة المسكرية لتوجيه البرمة السماء

ولما انتهت الفساوضات بين ـ الهر موركز . والسر مارك سايكس وتم الانفاق مع الحسكومة البريطانية تقرر أن يسافر الهر مورتز الى وطنه س بلاد العرب سلحساجة اليك هنسال ، فتمت التدايير لمفره من انجلترا الى فرنسا الى إيطالها لى مصر على أن يسافر مها بطريق الصحراء الى يبروت متنكراً بثياب بدوى من ساقة الجال ـ وكان أخوه سرواهم عند في مقيام يزوت • وقد مهلور تزما أراد فسافر واجتمع بأخيه في يروث علي ائ إسافر منهامع أأفاة من البدى الىمدينة حسب

سنةوه الما يدونه حبث لهوا ينتظرونه الى حبن الاساليب العلبية . وأخوه يشربان القهوة فجاءها جسدى تركى طلب مهما أن يتهاه الى و السواي و أي دار وكانت السمة الموجهة إلى دمور تن مسته على أقوال، النكوشي سابئ فقط راحوكم الإغوان وعكم

فَمَا كَانَ مِنَ الحَمَاجِيهِ الا أَمَلَاعِ وِقَادِنَا لَا يُعْرِفُهُ ﴿ عَانَا فِي سَاحَةِ الشَّهِدَاءِ . أَمَا أَنْهِ دِ فَهَاكُم عَالِمَهُ حيفته . وما كان أشد فرحنا اذ لقينا الهر موركز | باشتع ميتة وهي ه المازوق» يعديد غشي . وقد جالماً إلى الوقدة يصطلى وأمامه الكونتس ساءي أخذي تالانة أبام بماني أذنام الوال الا لام علنا ومو وقد بدت أمامه عنظر فاتن يأخذ عجامع الفؤاد / بالهب عمله اللي أن أمار الروح . الا أنه المربع فلها رآنا الهر مورثر والكونتس سلَّمي بنتاً ﴿ بَجَامَةُ مِنْ لاسْرَارِ النَّ طَلَبِ مِنْهُ أَنْ بِسَني بها بغتة شديدة ووقفا التحيتنا ، فنظر السبو دلبوس | والق كانت سر أباح السكونون ل لور نس فجيع الى السكونتس وقال لها : المعروف لدينا ياسيدتي | الاعمال التي نام بها في زمن الموب. انك روسية من رهايا حلفائنا. فارجو أن تنذكري

But was a Golden area . I start to be to the but after the

مدرسة حامعة

لا تسكلف الطالب أكثر من هذا قرشاً لَنَّ العام أو فرشآ و احدا في سياح عل بوم اثنين وهي عولة الحديد

الأفا صفعة كبيرة أنجرم أأكثر من عشريقًا بابا هنوعة وتعوى أكثر من ٥٠سور دفي تتخلف العاوم والفنون ۽ سباقة الي تل جديد ۽ سواء في ذلك معاوماتها وصورها بم وسسواء في ذلانه فكاهاتها وجدياتها فيادر بقراءتها ترفيها أعجب العجب مرمن كل نارف وفن وأسيب

خزانه الادب السكيري البغسسدادي

ES WE ولبت البايث المالالمربي وَهُوَ مُنْ عُلَى مُنْكِا وَرِينَ فِي النَّاوِينَةُ وَارْتُونِينَ

صدارمنها الجوء الاول

وتكمل في تمانية عجادات متنالية كل شهر جزء الادب العربي الصمع في منساول عداد فلا آبِحُلِ بِضِمَة دربِهمات زهيدة ثنال بها كَرْزًا مِنْ . كنوز اللغة وعراً فالضاً من عور الادب الرض والوعظة الحسنة ،

أطلب خزالة الأدب من جمع الكاب المروقة، وجلة من دار المسور الطبع واندر بشارح أطلبع المنزى بالظاهر المسر النان أ قروش مصرف ١٠٠ ٢٤ صعياسة من قبلع كير . وكل جزء مهما مسمع أذق المستبيح ومديل بعبارس مستغيضة كانثلا ويشفع

اكسلاللظ

أبلزء التسامن فيرس كامل ميوب على أحيدت

مشروب الديد جداً خال من الولد المنوقر والهرمة

مهرج مفرح ومقو للاعصاب حالا بطلب من كافة محان الاويرة للستروع التدوس عززناه والمنظرة تجاريبنان

عبدا على الكلورية والمعربار والبوب السيدي

ومن الحوادث التي وقعتلي في تلك السياحة

انني كنت ذات يوم في احدى المدن الواقعة على

و نظریات آلان کاردا عم کونها آثارت فی

عصره جدلا كثيراً ليست لها اليوم قيمة تذكر،

بل يرفضها مسواد أنصار المذهب الدين يأبون

الاعتقاد في المجزأت ، وعماون على ما يسمونه

«بالذهب الروحي الصغير» وما يثيره من جلسات

عقيمة مضطربة يتقدم فيهاحماعة من ذوى العقول

والواقع أن هذا «لاذهم، الروحي الصغير» لم

يسفر قط عن نتائج ونجارب هامة ؛ وقد كانت

وسائله وأجراءاته دائمًا منار حملات قوية من

خصوم الذهب الروحي.ويما يذكر أن فولتيرستل

ذات مرة عما يراه في العالم الآخر فاجاب الى أرى

الحاود، و بهرني ؟ وان فسكتور هوجو كان كشر أ

ما يُواول الاتصال بالارواح ويحصل على ﴿ أَمَالِي

روحية ٢٠٠٠ الغريب أن دعاة اليوم يحاولون

كثيراً أن يتصلوا بروحه فلا يظفرون منه الا

وكانتالجهود فالروحية، الاولى تثير كثيراً

## امرأة في مجاهل افريقيا

### فى الصحراء الكبيرة وبين الطوارو

(بقلم اللابدى دورتى ميه

أدهشته • وقدأشرت عليه بإن يتزوجك فبديأن

واذا رضيت بأن تنزوجيه فاننا زوجاته جميمآ

وقد اضطررت الى تخييب امل تلك الزوجة

وبعد أيام ــ وكان النصل شتاء ــ عرض على

أحدمشايخ شهالى أفريقيا أن يتزوجنيوكان بتغزل

بى ليل نهاد ويلقبني بدات الانامل الحريرية

القلت له : ولــكن لك زوجتين ؟

قات : أننا عن النربيات لا رُضي بتعدد

قال : أنني متعبدت وأعرف آداب

المتمدنين . فاذا رضيت بي زوجا فاني أطلق

قلت : ألا تأسف على مثل هذا الممل؟

قسحة النظر أما الأشرى فلا تراك فانقدل المعم

وهذه سوف أَسَفُ وَالْحَق قِالَاهُ عَلَى طَلَاقًا الذا

أرغمتن على ذلك لاسيا أنها حسنة العلباع مطيعة

قلت : و ماذا تفعل في تعندما أملغ من المنر

ا قال: بالعلم أو أنه غررابة في ذاك ا

قال:وبالذا آسف 1 ان احدى زوجي صور

زوسي كليتها ولا أخذني زوسة سواك

الزوجات ؟ فلا رضى أحدانا أن أشاطرها غيرها

قال: نعم وأي غرابة في ذلك ؟

سنكون من جملة خسدمك وسأغدمك الانوج

لا نحبي رجاني لائه زعم عظيم .

الفتية أذلم أجد سبيلا الى اجابة طلها.

اشد احراراً من الحوري

اللايدي دورتي ميلز سيدة انجليزية حسناه ل في حاجة اليه وفي صباح اليوم التالي ليوم وصولي ساحت في أعماء كشيرة من العالم، ولا سياف الشرق الادى وفي مجاهل الفارة الافريقية. وقدعادت حديثاً من سياحة طويلة قامت بها في الصحراء الافريقية اواةمة جنوبي تونس والجزائرأي ميث يسكن «الطوارق» وه قبيلة من سكان الصحر اءلم عادات غريبة وأطوار مدهشة . وقد رأينا أن نورد فيا يلي بعض ماروته هذه السيدة عن رحلها الاخيرة مما يشبه الاساطير الخرافية . قالت:

ان المرأة الشابة الي علمها مسحة من الجمال تستطييع أن تجوب معظم مجاهل العالم من دون أن تصاب عكروه . وقد ثبت لي هذا بالاخترار فقد وقع لى من الحوادث في الصحراء الحوية ماليس له نظير الا في الاساطير الحيالية . ومعظم ذلك بين قبيلة العلوارق الدين يسكنون السحراء وهم قوم أشداء البأس حسان الوجوء شيجعان **أبي الغاية، و**لكنهم ألمو يةفي يد زوجاتهم.

قضيت مرة أسبوعا فأخيمة زعم من الطوارق المكان النساء يظهرن لي كل مودةو يحاولن اقناعي بأن آزوج الزءم أو أيمدجل آخر من القبيلة لسكي أقم بينهم . ولا ما مة الى القول ان انتحلت ألطف الاعدار المخلاص من ذلك المأزق لان الرفتي اليات يجرح عزة النفس، هو ماكنت احاول ملافاته . ومنجملة الاعدارالق انتحابهااني تزوجةوزوهي ينتظر عودتي . فما كان من كيري النساء الا أن حارلت حل المشكلة بان الزو ج الزعيم وهولايتأخر - اكراماكى - عن الدهاب الى الجلتر القدل زوجي وانقاذي منه حسب عادة القوم

وهدأ منتهي الحب والروءة عندم ا

ومما يجدر بالدكر أنعرب الصحراء وان كانوا / ويقول انوجهي انعم من سحاب الساء وخدى يفضلون المرأة البادنة على النحيفة الاأمم عيلون كثير الى الرأةالاور بياولايمجمون عن ادخالها والحريم، كلا سنجت الفرصة

ومما وقعلى أيضبا في الصحراء الواقعة الى جنوبي تونس أن أحد الزعماء عرض على واسطة الترجمان. مهراً عظما ان أما قبلت أن أزرجه . ولم يكن ذلك المهر سوى بضعة رؤوس من النم والبقر والماشية وبعض النسوجات الحريرية وكان لهدا الرجل تلاث زوجات احداهن زعيته وكان يريد أن مِعلَى زوجته الرابعة. ولم يكن يتفك عن اطرال والنتاءهل ولكناهية في الوقت عينما كان يأسف لاني فرفة القوام ، واشرط على .. إن أنا رضيت إن الروجاد أن أكثر من تناول الطلبة لك امن. وقال أن زوجاه الاحر سينين بنهيئة ما احتاج اليه من الحلية فلا عرشهر حي أمسح يادية الرقيقة الجانب وابلغ المرجة المطلوبة من ألمال .

ولها رفضت ما عرضه على امتعش امتعاضيا إعتها وأصبح عمور المنطاء كروسيك الاولى شديدا و لم يصدق أن أمر أه عربية مثل عرفة القوالي رفض ذلك الثيرف العظم .

> وعرش على عمر أحران يتزوعن وكلت الدداك غد وصلت الريقية مهينورة ويقلاع تبت

مدود المحراء عوكانت احدى الشركات تريد ارتياد بعض الحجاهل ف مركبة نفل (لورى). فقطوع رجل اسبأني القيام بهدنده المهمة ،وعزمت أنا على مرافقته . وكان همذا الرجل سدفاحاً قضى عدة سنوات في السجن لانه قتل آخر ولم يكرث مر على خروجه من السجن ســوي بضعة كنت جالسة بين زوجات الزعم وقد اظهر لى ايام . وكان يكثر في كالامه من الالفاظ المذيبة جميمهن ودأعظهاء وكان بينهن فتاة صغيرة ألسن والشتام. ولكنه لحسن الحظ غير لمجته وانقلب مع أن الزعم كان طاعناً في السن - وقد حملا وديعاً . ولم أسمع منه في كل تلك الســـاحة أسرت إلى آنها لا تحب زوجها لانها تهوى شابا قد لفظة بذيئة . وأصابتنا مصيبة عظيمة وهي أن قدم في قافلةمنذ يومين • ولما كان الزعم قدعزم على زادنا نفد تقريباً والماء الذي معنا شح ومركبتنا صنع وليمة كبيرة في مساء ذلك اليوم اكراما لي فايها غاست في الرمل . ولا تسل عما أحدق بنا من - أي الزوجة الفتية -- الْمُست مني ان اشغل اليأس إذ تضينا عدة أيام وليال ونحن محاول الزعم بحديثي لكي تنمكن هي من الحلوة بعشيقها. القاذ مركبتنا من الرمللنعود بها من حيث أنينا. واماك تقول ايما القارى أنه كان من الحطأ وكان زفيقي الأسباني شديد العناية بي ولا سها ان الي طلبها هذا، ولكني لم استظع ان اخيب لى الليل أذ كان يخلع معطفه ويلقيسه على ايقبني أملها لاني شعرت يعطف كبير عليها • وقد كان البرد الفارس . وبعد أن كادت عزاءًمنا تحور تمكما زوجها طاعنا في السن قد تناثرت اسنائه وابيضت من انفاذ الركبة من الرمل وتحويلها الى طريق لحيته ، لذلك مُغلنه بالحديث في اثناء الوليمة ، يها كانت صلبة بُم عدنا أدراجنا ونحن محمد الله فيالسلام. زوجته الفتاة تتحدث الى الشاب الذي كانت عبل المه ومن الحوادث التي جرت لي عند وصولي و في صباح اليوم التالي جاءت تلك الزوجة لى أحدى مدن الصحراء إن قائد الدينية أشكرني علىما أديته لها من الحدمة وطلبت من (الفومندان) الذي أعجبه حمالي لسوء الحظ أر ألله أن يجزيني خــيرا ثم قالت لي ان زوجي أن يسمح لي بالحال الي كنت في حاء. اليها لانه بحك مبا جما لانجمالك قد أسره وشجاعتك قد

أراد أن يستبقيني هنائك . وكان علي أن أسبافر

الى عطة تبعد مسيرة خمسة أيام لأرك منها

القطار الحديدي . وعبثا حاولت اقناع القائد

بإطابرق سراحي فائه أبي ذلك بناناً . وكان يكنب

الى رسائل غرام علىورق مختوم بالطاح الاميرى

فلا أجيبه عنها . واتفق أن استدعى في أثنا.

ذلك لتأدية بهمة استغرق يومين كاملين . فانهزت

فرصة غيامه وفررت بالحمال والمؤونة الني كنت

في حاجة اليها . واحتلت لذلك على بعض الوطنيين

ذ أريم احدي رسائل القائد الفرندو بقو أوهم بم

أنها أمر بإعطائي كل ما أنا في حاجة اليه . وبذلك

هذه خلاصة ماكتبته اللابدى دوروث ميلز

عن رحلتها الاخيرة في صحراء أفريقيا السكيري.

وليست هذه أولبرحلة قامت مها هنالك فقد سبق

ان ارتادت أعاء كثرة من مجاهل أفريقيا وعاشت

عكنت من الفرار .

بين قبيلة الطوارق.

قد حرح لي ردا لتضمدها في لي ، البعيد والشباب الذي تقضىأوانه ، والني

فتقاب العربة ، ويهشم الزاكبونية الم فسأحنه احانا فوكا اشتدالمجواول

العمول اعمى • لاينظر العراك ا لنفسه من أوقت منسما لتقدير الأفريال (يرخق لفسه اولايتلج مدوء الإلايته

شرد لاد بار الجريث درس الماعل منتحد الالفعادية

من سينها الحماز ( بقية المنشور على صفحة هـ)

فہوی الی کرسی کائن لیس فی لبایز

وري . فالدنب لك يا صاحبي كا ري فوضع رأسمه بين كفيه لحظائرا المدا وقال بصوت خفيض

فادركني العطف عليه ولم يخذو کصور رسم اثنین رأی کل منهما میرا ا النقيا لم يعرف أحدها صاحب ال ودنوت منه ووضعت بدى على كتفارنيرا ( يا صديقي ال معجدال وبالولايان وباستاذيتك فيه • وسيكون لك المرنذ شك وما كان عكن الأأن أعرفها ، ولندرا هي أيضا وقضينا هنا معاً ساعة من أمها الحياة بفضل هذا الغربال الواسم المورا موجزة ، كمرنا عايك انتقاما لانفسامزنا لنسا رجعك سننا ءوان كنت قدأصنا

وعلى القارىء أيصا أن يصور الان رما المنقى سوي طو فان من الشائم والنا مها وقوف هذه الفتاء الملائكة بنناءتها اليه تارة وتطلق ضحكاتها الفضية تارنافا صورتها فرقعتهاكا رفع جنود معاوبةاللطأ فأمسك ولسكن كانت في جوفه بنية تتألله فكى كالطفل ، فقامت المه تلاطنه وأثر مندیلا مسحت له دموعه به ، فلم ألفي الله لأنه استحقه ۽ ولکني مع ذلك عنيت الله

# الصبر والتاثني

ينيغى للانسان أن يتعودالصروالتؤدة ، وألا عاول استباق الأمور . في تدود العبر والآباة ، أقد سأد أنسه وغاب غيره أماالأحق العبول ع الن بان بلوح أحياناكانه اوي جيار ۽ ابو في إواقع متعيف عاجز والبغي من جده وعجلته الا الأسفية والندامة

ومن لم يعرف المصوطريقاً ، ومثله كنال الشخص الدى لايعرف لحفظ النس سبيلاً. كالاهما مفتق ، هوره فوة الزادة ارلا ينتطع لنسه ميما . ومنشق الانتين في المستونيات كمثل والمجب عرة ولد الرالع الروحية الما يعبد المنكورون من المرواحية والمحدد الم وحدد والل و والدر الم والعالم والمعالم والمناطق والم

وو هي أيضا لم تعرفني وأن كان إ

(لقد أخفقت)

ركبه ال الله بين كتفيك بديلا من الرأسيد دلك . وعليها هي أن تحدثك بالساني ا **申标录** 

ووابل من الوسائد وقائي ماهو أماران وأنا أتوارى وراء السكراسي حتى مَهْدُأُهُمُ

ولا ترال الصورة عندي تذكرن الما أرجو ان تكون سعيدة وان كانت الحاأل تقد كان ذلك اليوم هو كل عهدي ا

ان يكون قد حنى عليه أحد ا وهكذا الرجل الاحق العجوا الإلا رشهواته الجاعة إلى هاوية من عراية

كان النضاء مرما •

هو عملم القروع ، ليبن الناكا إيكبر الاواب يدون أن يتعلو فعايد ل بمصداء والعقلاء شازون الخلاف

# المذهب الروحي الحسديث

نعرف أت السير كونان دويل الـ كاتب الانجليزي الأشهر من أقطاب للذهب الروحي ، وهو لا يقتصر في الدعوة الى مذهبه على الفول والسكتامة ولسكنه يقرن جما العمل أيضأء فيرأس الاجهاعات والحفلات الروحية فيأمريكا وأورباء ويقوم في استدعاء أرواح الداهبين ءوفي عاطبها الصغيرة لحنا لمبة أرواح المنظماء الداهبين . بأدوار عملية هامة . وقد رأس الؤتمر الروحي ألعام الدى عقدمندأ كثرمن عامني باريسءوالذي عرضت فبرضو عنتلفة من نشساط الدعوة الروحية . وهو يارد اليوم فيدعو الى مذهبه ، ويشرح أحل النقدم الى بلغها والسيركونان ذويل بالأخس أثر كبير في نشر الدعوة الروحية،

﴿ لَأَنَّهُ مَعْرُوفَ بَانَهُ أَصْدَقَ رَسَايًا وَأُوفَرُمُ أَمَانًا

ر وقــد ذاع المذهب الروحى بالأخص بعد

ین الایمایہ والشائ

الحرب، وهو أمر طبعي ، لأن الآلام والاحزان والمحن المختلفة التي أصابت المجتمع من جراءالحرب البجوبة مبتذلة سخيفة. بثت في نفوس السكثيرين نوعاً من الاستسلام واليأس، وجعلت كثيرًا من الاذهان أقرب الى لم من السخرية لسخف رسومها وسخف الاحادث الاعان . والذهب الروحي يتوزه الاعان قبسل | والعبارات التي تتخللها حيمًا يدعي الروس الي كل شيء. ومسائل الروح ومحاولة الاتصال بها الظهور والكلام، وكذلك لسنخف الاجوة وادراك الغيب بواسطها قديمة جداً عرفها كل واللاحظات الي عبي، على لسمان الروح، وكان المجتمعات الغابرة ، ولكن المدهب الزوحي الجنبيث، ﴿ ذَلاَعُمُ بِالاَحْسُ عِدْ بِخَصُومُ لَلْذِهِبِ بِالْحَبِيجِ مُ الاِدلَةُ ﴿ اللَّذِي يَرْعُمُ أَنَّهُ يُرْجِعُ الْيُ أَصُولُ عَلَمْهِ وَنَفْسَيْهُ ۚ الْقُويَةُ لَرَفْتُ وَدَحْف وكانت هذه الحصوم كثيراً ما يرجع الى منتصف القر فالماضي فقط. وكان ظهوره التثير أنصاد المذهب، وتسفر الحاجة وللشادة عن ي بادى ، بد ، فى نيو يورك بامريكا على أرحادث غريب حوادث مكدر ، تقع غالباً أثنا ، انعقاد الجلسات وقع في أحد منازل هذه المدينة خلاصته أن الاسرة الروحية أو على أثرها. التي تقطن في هــذا المنزل ، واسمها أسرة فوكس، ومن أم عناصر النطبيق الروحي والوسيط، الاحظت أكثر من مرة وقوع ظواهر خارقة في المهو أو بعبارة أخري هي الأن أبرع الوسطاء م . المنزل كرقس الأثاث ودوى قرعات خفيفة في النساء - « السكائن الوسط» الذي يتوسط بين الجدران،وغيرها. وكانت هذه الحوارق تثير بين | عام الارواح وبين «النجم» ، وعتلف الآرا. في سكان النزل وجيرانه دهشة وروعاً كيرين.ولكن أشأنه هل يُعتسبر آلة مسئولة أم لا. ويعتقد معظم أيني صاحب الداريوها صبيتان؛ الاولى ل الحامسة | الروحيين الحاليين أن الوسيط، لا يتمتع بموهبة

عشرة والثانية في الثانية عشرة، لم تشعرا عثل هذا مارقة، ولسكن عوهبة نفسية يترتب عليها حدوث الحوف، وزعت الصغرى أنها تستطيع عناطبة ذلك ﴿ عَلَوْ اهْرُ خَارَقَةَ فِي سَكُونُ هِذَهُ الطَّوَاهُرُ في النَّالِب الروح اسلق الذي يحدث القرع في الجدران و فعلا | قرعات تدوى ، والحاول ؛ والسكتابة السبوداء | الدوس، الروس، النفي أن عيها وذلك بان يقرع على [ والبيضاء ، وعب المحقيق هذه النتائج ، وعكين \* الجدران طبقها المدد الذي عدده ، وكان هذا الرسيط من الاتصال الاخراآن بعشاء الد-ول: المكائن الجي يقول أنه روح وليس بشيطان ، أي نوع من التنويم وهم عارض خطر هليه في الله والمنت يومنه عن أسرة وكس روايات غريبة ﴿ كثير مِنْ الاحيانَ ؛ وهنا يقول الروحيون: أنه الله والبيان بالسخر،وكاد الجهور يفترسها في اكترامن | عكن اعتوبر الروح أو السكائن الحتي الذي يجلل " طرة ، ول كنها مع ذلك لنبت ألمسار المؤمنين المداللة حول الرسيط؛ وقد أرز الفعل كلير من هَذَهُ الصَّورِ وَلَهِكُنَّ طَهُرَ لَا يَبِكُ كُثِّيرِهُما.

. ذلك أنه اذا كان منالك خاعة من الروحيين وداعت الدعوة الروحية على أثر ذاع بسرعة والثقلت من أمريكا للى أوريا حيث قام و الان الامناء الدين متقدون في نظريا بم براها واخلاس، قاله بوجد جيش من الافالين والزينون، والمري كازدك ببانواء وغدا رسولما المتحس ووسام للما أصولا ولظريات منظمة غلامها أن المكانات الذين والنس عادة على يد الوسيط و وقلسا الحضة هي أرواج حقيقية لاذلك الأن عاشوا ﴿ هُرَجِ أَخِد الْوَسَطَاءُ وَوَنَ أَنَّ عَلَفَ وَرَاءُ أَرَا في هذه الدنيا مُم رحاو منوا منواءوهي بعد أن تنجُّوه التندليس، ويساعه على ارتكاب هـ قد الزيباب من أو يا الخدمي (المسم) لمدر الفضاء عران الانسان والجبيرة والمدروعة أبالله عمل بسالوت مع الرعم الورا كما بالقداس ومنط الأحراءات المرق

كانت الهندسة الكبري تنجه في الذرن الماضي الى ﴿ عن ناحية أَخْرَى في الروغاز أقل عمماً . وعكن شق البراز ع ، فسكان أعظم ما أنتجته في ذلك أ أن توجه همذه النقطة غربا . وري الهندمان القرن شق قناة السويس والبدء في شق قناة بناما . أ السالفا الذكر أنه يمكن عفر النفق في قطتين الاولى وذلك تسهيلا اسبلاللاحة ، وتقريبا بين الأمم ، أ من خابيج فاكبرا بجوار طنجة ، والمتانية في غرب ورصلا بين الحيطات.

مشروع هناسي ضيخم

شق نامق تحت بوغاز جبل طارق

ولم تذهب اليوم فكرة انشاء التنوات الكبرىء حواء يشق البرازيم أو ربط الأنهار والبحاري ولكن ظهرت الى جانها فكارة طريقة هي شق الانفاق محت الشايق ، وذلك لتسهيل الواصلات الحديدة بين القارات والدول . وقد يشهدالقرن المشرونق نلك البدان انشاء خنا مسبدى يمثاز البحراء والسحراءالكبرىءوير بطأور بابأهربةية، وتسكون محطاته الرئيسية لندنء وباريس ومدريدة وطنجه ، وتمكنوه وبراز فيل .

وايست مسألة أشاء نفق تحت بحر المانش ، وانشاء الحط الحديدي الصحراوي بين الجزار والسكونفوع وحدها اليومموضماليمث والننارء الحطير ، بل هنائ أيضاً مسألة أنشاء نفق تحت وغاز طارق ، وقسكرة انشاء هذا النفق أحدث من فكرة نقق المانش بالاريب . ومع ذلك فعي ترجيع على الا قل الى نحو أربعين سنة ، وكان البادىء بعرضها ومشبذ مهندسا فرنسيا وشم مشروعاً لانشاء نفق تحت جبل طارق ۽ وعرضه على الحكومة الأسبانية ، فأغفلته يومئذ ولسكن أ النكرة ظهرت فأسبانيا اللية منذ الحربء وقامت / بوسع المسافر أن يقطع للسافة بين باريس أر لندن الحكومة الاسبانية نفسها بدرسها دراسة خطيرة وبين طنجة في أقل من يومين ، وبينهما وبين وصاحبا الفكرة وتصمانهااليوم مهندسان كيران

صعب يكثير من شق تفق محسلنا نشء هذا مع أن / الجديد يسهل الواصلة بين أوريا الجنوبية وبين المانش أوسع بكثير منجبل طارق وفسعة الاول من مراكش ، فيساهم بقلك على استبار اروات أضيق ناحبتيه ٢٨ كياو مبراً ، وسعة الثاني زهاء العدم البلاد . أربعة عشر كيلومتر نفط أعنى شعف سعةالمانش. ولكن هماء السافة الني هي أقسر مسافة بين صَفَى البوغاز تقع مابين رأس طريف في أسبانها ﴿ فَمَنْدُلُكُ بَهُرُ عَ الْسَافِرُونَ بُواسطته مِنَ الْحِلْرُ أَيضًا ٢ ورأس أواريس في غرب سبته من ناحية أفريقية، رعمق البحر في الله النقطة السمالة مثر.

الاولى تبسدأ من رأس الطرف الاغر الى لسان ملايانا في شمال غربي طاجة. فني النقطة الاولى بباغ عمق البحر أربعالة

متر ، وطول المسافة التي يجب شقما ٨ \$ كياومني أ ، وفي النقطة الثانية ببلغ عمق البحر تلاعاته متر ففط ، واكن للسافة قطول عندئذ الى حدكمر اذ تباغ ٧٥ كياو مترا مها ٥٣ كيلو مترا تحت الماء . وظاهر مما وضمه المهندسان ورجال الفن أن أسلح النفيئتين هي الأولى، وذلك أولا للاعتبارات الاقتصادية ، وهي اعتبارات جوهرية . وبري المندسان أن تسكارف الشروع الاول ، أعلى نفقا يحفر على عمق ٣٩٦ متراً وعلى طول 18 كمار متراً مها ٣٢ كيار متراً تحت الماءا عبور عشرة ملابين جنيه . وأما الشروع التاني فتبلغ تكاليفه نحو خمسة عشرملبوناء

وهذه أرقام بأهفلة بالاريب تدهو في الحال الى النفكير في مزايالشروعوهما اذا كانت تونس النفقات من الناحية الأدنة . وهسدًا ما يقول به المهندسان، اذير كدان أن أرباح الشروع عقلة لاريب فيها . فمن مزايا المشروع مثلا أنه يجمسل دكر في السنفال مني ثم الحط الصبوراري في الإية ها السنيور أبار ديارو ، والكواوال جفنوا. أيام أد أريبة ، وبذلك انشأ أسرع مواصلة وليلاحظ أولا أن شق نفق تحت جبل طارق [ عرفت بين أور بار أمريكا الجنوبية ، هذا إنَّه أن الحط

ويجب أن تلاحظ أن نفق جل طارق الايرني كل عاره ومزاياه الا من أنفي نفق الأنفيء ومن أم يصل عط المديد المعواري ، فيكون بذاك حلقة هامة في مواصلة عظيمة تربط فارات وعلى ذاك فن السنحيل أن يفسكر إنسان | قلات . يُبِد أنه ياؤم أن هذا النبروع المافال إن في أن يعدر تفقا عن هذا المدي المفادس، اذ فصلا | بأن ديره الا بعد أن يلها على الماش و وراعا عما يتتعبيه من النقفات المالية الباهظة ، المتورد البعد أن يتمأ الحيد المديدي الدعادي المرجراء صياب فنية خارقة . ومن م كان واجبا أن يبعث / الكري،وغند الديندو تنفيله أمراً عتمه الظررفياء

القاطم على أن ما عرى من المؤارة الما إستند ا الى أصول نفسية ثابتة مهاذا وفقوا اليذلاء ارتفع الدك عن كثير من نظرياتهم، وهذه النظريات

خادعة ، في العارب صادقة مدهمة حقا لا بألى تصديقها بعض العلماء والفكر والسنتير فأكالم كتور ريشيه الفرنسي الوالسير كونان دريل والظاهر

على أن هذه التجارب ليست كلهما كاذية ألى المعقورة بسقة علية و فهم ريدون البرهان العاس ان يبنين الوسطاء ومتع عوهبة المسية خافة أو عدام علما ميا بيميركل الاختلاف فلم مطاوون قدرة على الاتصال بالغنب لم محققها المنز الجديث معند على حقيقة الذي الررسي ، أو المحمة السافلة ، وبد . وعما يذكر في دلك أن الوسيط الشدير أ وعلى ذاريا أخادل الروسة أعي انتقال الروح أن الحالمات الروحية فمقدداعا في و عمن الغالام ﴿ وَالْوَبِينُوْ \* وَلَنْ فِي أَدِينِي الحَلْسَاتُ أَلْنَاء نومه من جديم إلى أَخْنَ مَا علون من بلا أقدار ورد إلى الرواء إلى الانان النائد ، وإذا يعذين • الأسون • ريام في المراء جزايا و السيدان ويال هواري المراج الدائم الله الألال

## شيء عن باريس المدينة الخالدة

للاستاذ مصطفى عدد اللطيف الحامي

ومذاهب كشرةفي الفاحفة فان باريس أتت بأنظمة

حية تنصل بالحياة فاصل ألهاءة، والذاهب التي أثرت

في تقدم العالم، يرجع ألى باريس. فالفياسوف دمين

دي بيران ٩ يعتبر بحق أول من أوجد علم النفس

الحديث، والفيلسوف «كلود برنار» أول من أبرز

物物物

٧ — الثقافة والداوم

أما النعلم الشانوي فتقوم به الحكومة،

والحاممات فياربس تابعة للرحكومة فعيرالق

والطلبة فياربس يستمنعون ببيئة علمية راقية

وحضارة عالية. والسكثير منهم يشعر بالضيق لغلاء

الحاجيات في باريس عن ســـائر اليلاد الفرنسية .

وكثير من الطلبة لا يقتصرون على الدرس ، بل

يحترفون حرفا أحرى فعض طابة السريون وقعون

على ــ الاوركستراني محلات باريس العامة الساهرة

وكثير جداً من طلبة الحقوق يشتغلون كتبة،وفي ا

ولللاحظ أن الطالب الفرنس أكثر تهذيباً

س أىطالب غربي والمشهور عنه أنهجاهل الحياة

العملية. ولايزال الصراع بين أنصار اللغنين

الاغريقية واللاثينية وخصومهم قاءآء كما لايزال

والحاممة السكيري في باريس مي والسربون،

ويطلقون عليها ﴿ برج العالمِ ﴾ تدرس بهاالآداب

والعاومو بناؤهاها للواسع الأرجاء وفهامن النقش

والتهويرما يكف اواد كتأب وأشهر عدم القوش

ومن آداب السريون ينتشر الغياء الى كلية.

المنوقي ، وألى مدرسة الدراسات العالية ، ومن

عادمها الوضعية والسكيميائية عضهد شياء آخرالي

مفاحيته فرنسا ومثابة التقافة الفرايسية بالعالية

يمارُدُ السرون والسكوليج دي فوانس، ولا

graffation and

النقش للوجود م الامفتيان السكبيره.

تديرها وتدفع المال اللازم لادارتها وتضع لها

وأساتذه يتخرجون من مدرسة العلمين العليا .

الما وسطة في مصر – ايكول نورمال.

ا إيكول نورمال سبريير »

البراميج وكمين الاسائدة .

عال التجارة والصحافة.

صراع القديم والحديث قائما .

الفلسفة الداريزية هي فلسفة فرنسا بأجمهاء هى فلسفة متمددة النواحي متباينة النظريات. وتعتبر بلا شك من الضرورات الثقافة الفرنسية . لأنها ترمى الى تنعية المدارك وتهذيب الواهب.ومن الأهمية بمكان أن نلمع العات سريعة عن للريخ تلك الفلسفة وتاربيخ أعلامفرنسا الدين قلبوا الافكار وغيروا وجهات النظر . من عؤلاء الاعلام نذكر «ديكارت» رسول النوق ، والبحث والتحليل . وهو من فلاسفة القرن السابع عشر. والى جانبه الىالنور علم النفس التجربير، وأوجست كومت هو الفيلسوف والعالم «باسكال» وقد اشار الى كل ما أب الفلسفة الوضعية. هو موجود من الفلسفة وتعاق فىالدين واعتمد في فلسفته على الادراك والافتطار .

> وكان القرن الثامنءشر حيثظهر دروسو، هو فولتير، وهما أشهر فلاسفة مدّا القرن . والى جانبهم نذكر لامارك -- و و نتسكيوو كو ندورسيه. و فلسفة هذا القرن تطلعت الى كل ما حولها

وما يحيط مها بعين التشكاك والريب ؛ وأدت الى ثورة فى الافسكار لاسيا مؤلفات روسو - دأميل، «والعقد الاجبّاءي» --وغيرهها.

وجاءالقرن التاسع عشرفظهرالمذهب الواقعي وهو عما انفرد به هذاالقرن. وكان زعيم هذا الذهب العالم والفليسوف السكبير «أوغست. كومت الذي كرسُ حَيَاتُهُ لِحُبُ الحَمَّائِقُ ، وقام دائبًا على نشر مدهبه الواتمي يؤاف وينشر بانتظام . فألف في فلسفة الماوم والتاربخوالا خلاق والسياسة والدين واهتم بالبخث العلمي المفيد للمجتمع البشري . وصدف عنكل بحثلا يعود على المبتمع بنفعو خيرء وتناول علم السياسة لأنه عنصر جام من المناصر الاجهاعية ولأن عليه صلاح المبتمغ.

وجاء من بعد «كومت ، فلاسفة آخرون متم الفيلسوف ليترى الدى هذب نظريات كومت. وكورنوأتي بفلسفته الاحالية وهىومزمن رموز الفاسفة في القرن التاسع عشر .وكانت فلسفة-فيكتور كوزان-فلسفة نظرية كالمية.وقدسمي فى التوفيق بين الآراءالمتضاربة والوجهات الفلسفية المتباينة وعرى الصدق في ثلث المداهب.

واليوم دخل على الفلسفة عنصر جديد هو والعنصر الروحيء عنصرغ كمر فالفلسفة القرنسية عن قبل ، وزعم هذه الفلسفة والروسانية، العالم السكير وبرجسون، وقيد أللن عاضراته دفي الماورة - الكوليهادي ارأس فتسابق الى أساعه الفر لسوورمن الصوب ومن ال ملقة ب وراداها وبم بالفلسفة بعدان ذاع بجسون نظروانه

وبرجسون عشوني الجمع الفلي ولادرشمه في الداء الغائش الحصول في جائزة توبل.

ولا فاين والعدين ، بالسفاء المنسمة الدلت هركنا علينا في تنفف والقالم . واللورث بار من يعد الحرب البكدى اغاطأ حجنا عن تا دي والبلوك العان الأخراريا والما 

فمها أسلفنا يتفح أن إأ كر مظهر الفلسفة الباريزية، أو الفرنسة عن أعم ملم الى الدوق السلم ورجوعها الى عاريب الحياة والاستملاء رغبة لراغب ولا أمنية لمنمن الا وجدها في هذا مها.وأنه اذاكانت المانيا قد أخرجت نظها متعددة

وأمام ﴿ السربون ﴾ ﴿ مدرسة الدراسات المالية ، وهو معهد حر تلفي فيه محاضرات شائقة ف الاجباع . ويشمل أربعة أقسام : الثلاثة الاولى للاجمّاءيات والقسم الرابع للصحافة .

فرانسيز – على الشاطىء الايسر من بهر السين وتشمل خمسة أقسام: اللغة ، والآداب ، والصناعات النفيسة عوالتصوير، والنقش، والعاوم. وفي باريس معاهد علمية كذيرة منها مجمع

وغيرها كثبر لامتسع لذكرها . ولا تقل باريس عن أي مدينة متمدينة في

وروح بحاث سعمق محب الحقيقة ، وارادة فعالة، وحماسة كرعة، وحب للانسانية . وهرمن أكبر رجال العلم في العصر الحديث ال أوجد من اورة

وهو من أعظم تيميائي فرنسا في العصر الحديث . ويعتبر من مؤسس تجارة العطور الحديثة . اخترع البارود الذى لادخانلهوقام بتحاريبعدة خاصة بالمفرقعات . وهو أول من اقترح أخـــد الغذاء من الدواء والماء على شكل أقراص تحمل في

وقد دفن في ﴿ البانتيون ﴾ مقبرة العظام. كبري ، التي كشفت هي وزوجها معدناً .

ولا توجله بيئة في العالم دفايا في أو بالتعارين البلني والادي والنق وتنادل الماري وقزة الابتسكال و فلسناد السريون راميعاشر في مدرسة الداسات العالجة وريمامر في المدرسة المرق استامًا الحاوق عامر في السربون ، واساءند ورن الله و مهاله المدرة مله

علمًا • وأغلب أسانذته من ذري الأسنان الذين قاربوا الستين أو ناهزوها . وفيسه من العاوم : العلوم الرياضية ، وعلم الطبيعة ، والكيمياء العضوية والمعدنية بم وعلم تكويرت الجنين ، وعلم النفس التجريق ، وفلسفسة الفن والحال ، وتاريخ الفنون ، وعلم الآثار الصرية القديمة ، والآداب العربية ، وغيرها . بما لايدع

والى جانب هذه الماهد. توجد-الأكادعيه

الثقافة الداريزية أديية علمية علمانية والتعلم باستيرالعلى، والحبم السكيديائي . ومجتم الزراعة. الابتدائي بعد أن كان يقوم به القس صار علمانياً الزاماعانياء ومعامو المدارس الابتدائية يتخرجون من مدرسة خاصة تشبه مدرسة المعلمين

العلوم والبحوث العلمية البحتة . وقــد أبرزت طائفة من العلماء أفذاذاً أمثال باستير فهو مثال صحيح العالم الحقيقي ، لما امتازبه من صبر تجريبي

ونذكر من الكماثيين : د مارسلان رناو ، وقد أوجدت أصباغه واكتشاقاته ثورة في الصناعة

ودفنت معه أبضآ زوجته ألىكانت ساعده الأعنء وهي الرأة الوحيدة الق دفنت -- بالبانتيون-ومن النساء اللاثي تفتخر مهن فر نسا دمدام البولونيوم والراديوم ــ وتعتبر من ألم الجواهو في تاج الجهورية . وهي أول سيدة أنتخب في الاكادعيم فرالسيز أوأول سيدة حصلت على مقعد في السريون .

وهناك غير هؤلاء العلما ورجال ونساء عظام يقومون الإيماث المختلفة فيفروع العلوم والآداب

وليس من شك في أن البيئة الدريسية من أمين البيئات الادبية والعاسة ، وأقدرها على

### ونساء يستحون الى تلك الحاضرات راتيز ويعجب المرء للعدد الهائل من الفتيان إ يختلفن الى محاضرات الادب في الدربون

عجمه كالرأي عجائز النماء ومهدماهن لإ كانلك الى تلك الحاضرات في مخاف المار

نشاط و تعاون و حب التثقف ، والرلابي له مثال ولا نظير.

# اعط الطبيعة فرصا

لتعبد البك الصحة والقوةوالسل



العادية ويسبب لهم النكدوالعناء.

ان حالتك مهم كانت انما هي ناجمتين فن حرمة القوانين الطبيعية التي تخضع لها أجبا وعقول البشر . فالطريقة الوحيدة لاستعادته لله من صحتك وقواك لا تكون باستعال النفانر السامة أو الآلات أو غير ذلك . وانما تكونُ باللجوء الى قو انتن الطمعة ذاتها -- إلربانةاللة والنظام المتحيح في العيشة .

ما نقوله ليس نظرية . بل هو حقية علماً لا يمكن لاى انسان عنده بعض الاللم بنهيا الجسم البشري أن عارى فهــا . وإن من جزا تعالمينا ليتمنون دواما نو انهم عرفوا هذه الجنأ ن قبل أن ينفقوا أموالهم ( وصحبهم نسطاً سدى في العقاقير والآلات وصنوف العلالة أ الأخرى الشاذة عن الطبيعة .

اكتب الآن الينا فنرسل اليك بنيرأي فالأ نسحة من كتاب الانسان المكامل في العا والقوة . وأخرى من كتابالاً مران والبراباً الجسسمية الشائمة وعلاجهما بالطرق الطبه وعددا كبيرا من شهادات الطلبة مضموة سا لا رسل نفودا، بلفقط ١٠ مليان طوالعوا

املاهدا وكاوين محط واضع وارسساليوم اسنشا مجانيه - الأسرارلانشي مهرد التربيو الدنية مندوق البوست ١٩٦٥ مع الرج أن ترسوا لم مسموم كالمكام إلى الانسان كال ان المالية وتقوير أجسر وعلى إملال مند والدوليجي إند بالعرق الليالة وقد ومنعسد ومعلم الحسن والهوي وقدومعیست سطراحت بایمی انواف جمد منعین عدد ۱۰ نقلب ۱۰ نفست ۱۰ نظاره الله انتخاق ۱ نساره است ۱۰ نومتین ۱ نفستان است ۱۰ نظاره انتخاص ۱ نشین ۱ فیدالغام ۱ مسیدایانیور تربیه انتخاص نظام ۱ نشین میرانشین ۱ فردازی العباج امامت بینین ۱۳ نفستان ا ۱ نیمان العباسی ۱ نامری ۱ نام دا کابر ۱ هرز ۱ سید ۱۲ ۱ نامران العباسی ۱ نامری ۱۰ نامری ۱ نامری التار الکابر الحرز ۱ سید ۱۲ نامری ۱ سید ۱۲ سید ۱ ا المنعم والمحتلفات والتناسب والماسك 1

or after the fall of

## الفاظ حيسة

شرا منت - أي الوائم الفريي شبراريس - أي الرنفع القبلي طره --- مركبة من(مارستاو) واذا نطقت بادغام العين يتبين كيف أسبحت طرهء وتمنى

حلوان — وجدت في الصرية كما هي (حاوان)

الجيرة - لم رد في نسمن النصوص الصرية الــكنى أكاد أعتقد أنها هيكله ( جيسه) وتدني النتصف . وذلك أنها واقعة بين الرجهين البحرى والقبلى ، ولأنه لم يعرف للسكامة أصل عربي بل

أر النبي – مركبة من ( ار ـ ن ـ نب ) وتمنى فرع مياه الدهب ويقصد برا فرع النيل الذي كانت تُرسو عليه الدفن الحملة بالدهب. وقد يكون هذا الدهب دلالة على المدن تفسسه الآبي من نوبيا موقد يكون اطلاقه هنا جازاً على القمح الذي كانوا يشهونه في كثير من الاحيان

. بالذهب ، أذ كان روة مصر الزراعية الوحيدة مؤكداً امدم معرفة أصله فيالسكتابة الهيروغلبغية

مهمشة – مركبة من (ماسجمشة) وتعنى محلة دمرداش - مرکبامن (دی مرسطوش) القيوم - مركبة من (با يوم) ومناه

لاهون - مركبة من (را\_ حون)و معتاها او ادى على حدود الصحراء .

اهتد إلى معرفة ما يعليه الاسم .

النائية أو التالية و يظهر أله قسن السميتها حكدا لم ارجا المدينة الأولى وفي طيبة الماصمة ..

ارمنت د وهر که من (اون سامونت) أيس فيفاده .

## المحسنون عندهم وعندنا سبعون مليونجنيه لعمل الخير أعلى ذكر الحسن الانجابزى الحبهول

منسلة بضمة أيام تدريح محسن مجهول بيسالاه [ أيضاً مبالغ كبيرة من أموال البر والاحسان لابعد الاعجليز بمباغ مائة الفسجنيه تشاف الحالباغ الخسم الهما الا القايلان تولست داخلة شمن السبعين ويأ لاعالة مستشق الملك إدورد بلنسدن . ولم يعرف | من الجنبيمات ويقدرها بعنهم بنخوعشرةملايين أحد اسم هماذا التبرع الحفيقي لانه انتحمل اسم ﴿ جنيه أو أ كثر و أردكس ، وبعد مرور أيام أذاءت جرباء: ﴿ أيفننج ستاندرد أسمه فاذا هو جورج روبرتس أ مليوناً من الجنيهات ليس جميعه من الاغنياء، بل من وعلمدون ومدر عدة شرفات وقد تجرع مهذه ﴿ أَنْ جَانِياً كَدِيراً منه هو من متوسطي الحمال . الهبة بمناسبية شفاء الملك جورج الحامس. وكان ﴿ وَكَذَلْكَ مَبْلَعُ الاحد عَشَرَ مَلْيُونَا مِنَ الْجَيَّمَاتُ

ونما يدعو إلى الارتياح أن مباغ السمين اسمه قد بقي عبه ولا الى أن علم السحافيون أنه | الذي هو هبوع تبرعات السنة الماشية فالهمن أفراد سيحظى عقابلة ولى عهد المجلترافانتظروه على إب ﴿ مُعَلِّمُونَ فِي حَالَتُهُمُ اللَّهُ مِنَ النَّيْ المنظم الى النقر قصر سان جيمين • فاما قدم لم يتمكنوا من معرفته / بدليل أن أعظم هية كانت عبارة عن مليون لانه أنقن تكتمه وأخلى وجهه عندمار أى الصورين | جنيه قدمها المسر ايما جريس كبرد ، وأصفر هـ ة كانت مباغ أربعة مايات من الميد مدرسة ففير جريدة أيفننج ستاندارد من معرفة أسمه بطريقة لتبرع به لاعالة أحد الستشفيات

ومعظم الهبات هي كاللنا الدلاجي واللسنشفيات وهذا الضرب من الاحسان ــ أي الاحسان ﴿ وَالْجِيَاتِ الْخَبَرِيَّةُ . عَلَى أَنْ هَنَا نَكُ مِانُمُ كَبِيرَة أمدارس العالية والجامعة لترقية مناهج العلوم والقيام بالباحث العامية . ولمل القراء يذ كررن الاموال الكثيرة التي تبرع بها الانجليز منذعهدغير وتقول الصحف الانجليزية أن مجموع البسالخ الق لم بعيد لساعدة منكوبي الناجم في مناطق الفحموقد انر مجموعها ۸۸۰ ر ۲۷۲ ر ۱ جنیه . والیال باناً بعض البالغ الأخرى التي تبرع بها كار غنياء الموم في السنة الماضية ، ...

٠٠٠ر٠٠٠ جنيه نصف مليون جنيه من المستر برنارد بارون لاجل أعمال الخير بوجه عام • • • ر + ٣٠٩ جمن السيدة لومني جرين لاعمال

الخر والستشفيات • • • و ٣٢٥ جنيه من السر الفرد جو أس • • • ر • • ٢ من المستر والتر جيسون

٠٠٠ ر ٥٠٠ جنبه من الورد أنشكايت الخزينة البريطانية المساعدةعلى الناء الدن الأهلى ٠٠٠ ر٥٥ جنيمن أأور درو در فير المتفق النطاء (وهذا عداميانغ أخرى كبيرة دفعها لنفير) ٠٠٠ ر ١٠٠ جايه من الورد ملنتيت

السنمرات البودية الراعية ٠٠٠ ٢٥ جنبه مرث اللوود ايلن برواء للمستشفيات الخيرية

ورهب عشرون فترعا مرولاهمات فتلف من عصرين النسو الى ماله واللبسان النس حلية ووقفت السيدة الزابث هولمان بيها العبل الخبري قد ينع هذا البيث عبلاة ٢٠١٧ حيرا عبولين لا يعزف أحد شخسينها غير مدري أ وحكدا ينتاد الاعبار عمل البر مندنس بألفارم الدولة الودعة فيها ترعائهم والطاول أن هناك أولا شك أن هذا سبب من أسباب عظمها

" دَرُوطُ شَرِّعًا شَامِطًا ﴿ حَرَجًا بُوطُنَهُ الرَّحُمُ وَلَيَاكُ رُوعُ إِنْ (الْسِكُونَاكُ) هِي هُو يَفْسَأَ الرَّحِي ( مَا لَ نُو لَا لَامِ فَي ) لَمُ قَلِمُكُمْ أَوْ فُو سَالْهُو أَفِرَةً ﴿ إِلَى كُلُّمَا (حُورَ نَقَ) وَأَعْنَى السَّكَانَ عَنَّى المُعَالَجُلُ والمحبب في أساء البلاد المعزية أن أم لمدس إ السكثيرة وأورايا السكتيرة، وقد اطاقت هسده عمر عين الأثان بـ الاتمار والكريك بـ لاتبتان | التسمية على معايد البنكن له ذات الفرف السكاري ما ثين اللسميتين للنفرية بأية سؤرة . فقد روني ﴿ وَالرَّوْ إِنَّا الْسِكْدَرَةُ وَأَصْبِحَتْ عِلما وَلَينا لِبع الجرق أن الغرب عند دخولهم مضر رأوا معابد [ الاسم المعزي (طنية) الماي يهن (عمائلة العبنة). ﴿ شمراك وهي كان إلحام السلمة (شهرا) ﴿ وَلِدُ وَجِدِتَ طَالْمَةُ أَحْ يَ مِنَ الأَمَاءُ يَسَمُوا ﴿ الأَفْسُ الْعَالَمُ اللَّهُ اللَّ

. مم اللغة المعدية القدمة

الستعمل الآن في مصرطا ثفة كيرة من الاسهاء الني استعماماً قدماء الصريين ، اكبر بكثير من

الافعال الدقية الفي أوردت أمثلة مما في الفال السابق. والمد نشأ هذا من اطلاق الاسهاء على مسمياتها | فلر تصدمها انقلابات التصريف ولا افتعالات النحو إلتي تمرضت لها الافعال مثلا. ومعظم الاسهاء الحيسة من اللغة للصربة هي

أماء المدن الصرية القء وأن تغيرت في كشير من الأحوال مواقعها عن الأصل القديم ، الا أنها. ظلت تحتفظ بالاسم ألدى أطلقه عليها الصريون. لكن هذا لم يمنع أن تبقى لدينا طائفة أخرى

من الاسهاء لغير المدنء فأسماء الشهور المصرية بإقبة يستعملها الفلاح الهرى في الغرش الذي وجدت من أجله ، بيها لدينا طائفة فلملة من أسهاء الاشياء التي راها في حياتنا البومية، وأخرى من إلاسهاء المشتقة التيأخذت عنفص أومادة لانعرف لها وجوداً فيالمصرية.

أمهاء البلاد دمهور - مركبة من (دعه ـ ن ـ حور) وتعنى (محلة حور) أي الحكان الدي ينزل فيسه حو سالقديس ئ أوزوريس منوف -- مركبة من(ما لوف)ر تعنى المكان اذ ورد بالمكتابة القبطية فقط

أبوصير - مركبة من ( به \_ أوسير ) أى النجارين، ويدل اسمها على أنها كانت مسكنا النجارين بيت آوسيريس قديس المرت ممنود --- مرکبة من ( اب - ن - نود ) وتعنى مهبط (٢) الأولياء

زقازیق – مرکبة من (زاوك ـ زیك) ولم أهتد الى معرفة معناها.

بسيون – مركة من ( بال سيون) وتعني الحام . ويلاحظ أن أهالي هماده الباءة يقولون عما داءُ ( بسيون الحام) وقد نشأت هذه القدمية المكررة بلغتين مختلفتين من ايام دخول أأمرب في مصر حين كانوا لايفهمون اللغة المصرية فسكان الأعالى يضيفون الىالامهاء المسرية الأصلية ترجها المربية . وهناك أنها عدة بلاد تقال على هنياء

المورة وشائ يم - التي تعرف عند أهلها إسم ( بهما العسل ) ( وبها) مركة من ( والسبه ) أعالمسل فاقوس - وردت فالمسرية و تنطق ( موس)

ولم أهند إلى بعرفة مضاها أ بولاق مركبة من ( بيلاق )و تعني الهزن بولاق الدكرور - مركبة من (ن سلاق سن. ذكروا) أي ( بحزوث السام) ويظهر من السائيما أنها كانت تستعمل فدا الفرض

والحاء ونعن الكلمة (الحد)

المكنى لم اهتد الى معرفة ما أمنيه الكلمة

طنطا -- مركبة من (طا ــ ن ــ طوت ) وتعنى أرض الاراضيء لـكن ليس هذا المني

وتعنى رئيس الحدود ، وربما كانت فيها مقام رئيس حدود العاصمة القدعة من الجمة الشمالية. (المياه) ثم أضيفت اليها (١١) النمريف قوق أدأة التعريف الصرية وهي(م) . وقد كانت هذه التسمية اشارة الى المياه التي كانت ولا تزال تغمر هماء

المنعاقة وباق منها ألآن بحيرة قارون . مدخل الوادىء يظهر الما كالتعند ميدأ طريق

النية .... هي نفس كلة ( منية )و ديني المكان استوطات وردت في المعرية السكني لم

الوتيج ... كله اغريقية لا تزال مستعملة في الغة اليونانية الحديثة والألانية ( apotheka ومعناها (الفرن)

استاب وهي كلة (اسنه) المرية موتشي

حلوية بيد وهي كلة والعدلة أصابها (طوش) الواهي مدينة مند و قلاكان مونت هذا وليا عظم وقلبت النان إلى عاد في البعل التأخر و إذ كان إلا أن ع مورة الأور ع وقد عد على مدافع في من المناد أن يعسل ملم الثالث من غرفي الشين المدملدية في العام الماض رهي عشبه مدافن المجل

المروالا المرواط المراجع المرا

يوجيون اليه آلامم الفوتوغرافية . وأخر أعكنت لم نقف عاربا حتى الآن فاعلمته لفرانها مع التكتم ... قاما تجده الا في انجائرًا وأمير كاحيث اعتاد كار الأغنياء أن يتبرعوا بالبالع السكبيرة في

الخير لحبرد فعل الحير ، لاللاعلان عن أنفسهم . نهرع مها الانجليز في السنة الماضية زاد على أحد عشن بليون جنيه .. أي عنوسط أقل من مايون جنيه عن كل شهر 🕳 وأن مجموع المبالغ الودء بنوك انجلترا بإسم البر والاحسان بلغت حق خدم السنة المأضيسة سبدين مليون جنيه ، ولا تزال في وقد نشرت جريدة السكروانكل الأعلمية

فسلا في هذا اوضوعها فيه الالشعب الانجليزي لاتزال في مقدمة الشعوب الق تدرف قيمسة البر والأحشان وتشعر توجوب بذل المأله في تسبيل الخير ءوان جوع الأموال الق تبرعها جميعا اراد هذا الشعب من اغنياء وقفراء ما بلغ فالسنة الماضية أكثر من احد عشر مليون جنيه ، وأن مجوء للبالغ الودعة في البنولا بالمالع والأحسان والتي تحسب لما الدراد أو أند قانونية لم حق حقام السنة للأضية تجو سيسين مليون جنيه عداالتبرعات الوعود ما استمرار و وعدا المبيات الى داديا الكثرون من الأغنياء في سبيل استبداله في الأهل ومداغ السبعان ملبونا من الملاسسات هو الدبرجي والمستشفيات والجميات الحيرية على اختلاف وأعها . وحانب كبرمن هذا للبلغ هومن حسنين

اللي مدر (مر) جما علي (الانس) (الانس) المرا الله الدور والمرابع المرا الانس

ويعد وصول شقيقي عدة زارنا نفر من رجال الدين والطبقة الأخرى الحاكمة ، وكانوا فى طريقهم الينا يسميرون بتؤدة تليق عهماجم و سلطانهم - والجاحظ يذكر في كتابه (البيان والتبيين ) ن السمير يتودة من دلائل الهامة والجسلال - وعوجب هدذا القانون السخيف : فالشرق جليل مهاب لاله يسير بتؤدة أمام الفرب المنسرع الفد استراو بريار

ولما استقر بهم للقام تحدثوا الى شقيقتي عن مرض، وقد أشار عليها رجال الدين أن تأخذني الى الاماكن القدسة لزيارتها مؤكدين لها أنذلك هو خبر علاج لجميع الامران،المصيبة. فشكر،م على نديحهم الغاليــة ووعدت بأن نفعل ذلك

وفى يوم صفا أدعه وطاب نسيمه . و . . . و . . . وماذا أيضاً يا صبرى . . . في الحق يا أخى أن ذاكري أصحت ضعفة جدا حق امها كثيراً ما عونني في (كر)هذه الح ثوظات (كراً) . . . نهايته . . . في ذلك اليوم خرجت وشقية في من بادية بدر السبيع في سيارة قاصدين الاماكن القبسة وما كدنا نستوي على ثم جبال ألحليل الشاهقة حتى أصحنا مغمورين بالسعب وأخذتني مهامة الطبيعة غير الصطنعة ... وناوات شقيقي (الألياذة) وسألتها أن تقرأ لي فصلا عن جبل (الالب) مسكن الآلهة ، وكانت شقية ق تقرأ لي وأنا وياض العماطفة يقظ الحواس النفت عيا وشهالا لعلى التقى باحدى بنات الايل في طريقي الى مساكن الأكلمة. وبينا كنت منموراً فيفين تلك العواطم الماسة هيطت بنا السيارة بسرعة البرق الى مغارة مظلمة قذرة تنكرها العين ويعافها الانف فصرخت والسائق الى أى جمهم أنتها الط بنا ? فاجابى الى

وكان أحد أصدقائي في الحليل قد استحصل لى في أمر من المملس الاسلامي الاعلى بدخول ( الحرم المليلي ) مع شقيتن لان الحرم موقوف على الاسلام من ولد أيصرت على جدران مدخل السحد شباميا كيرة قبل لي الما عدود البود لايتعدونها الىالداخل . . وقد راعتنى دلاغل القدم ومظاهر الساطة في داخل الحرم ،

عدينة ( سيدنا الحليل)

### حادثة البراق

وخرجنا من الخليل قاصدين القدس فوجدنا الناس يتطاحنون ويتضاربون فيها حول الطهة مقلسة من الارمىء والكل بدعى مليك باالحامة و. ، أو كريمو نعبت إلى كنيسة القيامة وكان النوم (سبت النور) والمحوم بضية في جهامة الكنيسة والكل بتلهف الى الساعة الي بلسك حيها النور التبهم فازريت مع شاية في فاحيلة عبودة المقليم، على سناء العامل ويتفعدن الديان والمتواز والمحتورة والمحتطيق الرابي والانتجاب المستدور الدالم

( أنها هنا مع غبرها أيضاً بقضهمو قضيضهم ) (١) قالت اماك تقصد مايفوله (غوستاف لويون) من أن معتقدات الناس يتفير منها ألفاظها لاحقيقتها قات لهما بل أقصد اكثر من ذلك وأقول بأن معتقدات الناس كثيراً ما (يتغير منها التشديد فقط أَلْفَاظُهَا لاَأْلُفَاظُهَا نَفْسَهَا ﴾ (٣) وتأملي ميلا ما تؤديه لفظة جهنم في كتاب دانق (٣)

و ما يؤديه معناها اليوم . وبينا أنا أحادث ثقيقق سمنا ضجة في عقر الكنيسة وابتدأ اللطم والاكم فاسرعنا نستفهم من الحسادنة فقيل لنا إن رهبان الاحسياش قد عطوا حدوده الحاصة لي حدود رهبان الروم فتدادموا ٥٠٠ فأسرعت بشقيقي الى السيارة قلت السائق سر وأنهب الارمر م.أ . ولما صرنا خارج السور استنشقت شقيقي الهواء الطلق طويلا وقالت : ما أجمله من هوا. وكم يفرق عن هواء الاماكن القدسة ؛ فقلت لها : إنه جميل لانه حروايس وأملاك الااس الحاصة ولا الدامة والت المَاذُ لا تَلْنَى أَوْلاكُ النَّاسُ الْحَادِةِ, إذَا وَتُوجِعِ حرة بشاعة أله أه ( ٤ ) قلد سلى ألمنية الناس وجشعهم عن علة ذلك .

وقد عرج: ا في طريقنا على (رام الله) لز 'رة سديقينا العززين الدكتور والميز فثير (٥) فاستقبلتنا السز فشر باطفها الامريكي لعهود وأخذتني الى غرفة لدكتور حيث كان مجمعاً مع رهط من الشبان الوطنيين يلقى عليها فيضاً من حكمته الغالبة وسمعته يقول ايهم منحديث طو ل له حول الانسان الاولو ٠٠٠

و كان انسان الـكهف جنجة. من كل ظاهرة • ن الظواهر الطبيعية سديها من أسمباب ال*دين* ورمز لها برمزما نموقد وجد في بعض الكهوف نةوش برمز بها عن معتقدات كان يؤمن بها انسان المكهف،وكان يقم النسار أمام وموزه دلالة على تقديسه لمها .وقد بنيت على تلك للعتقدات والرموز الاولى كل ديانات العالم، وما زال الناس حي اليوم مافظون على رموزم مسافظتهم على أرواحهم يتخذونها أملاكا خاصة ليم يدامعون عنها غيرم من الناس ومنهم من يشرقون فيشهوة ذلك الماك الحاص حق الهم يتخدون الله نفسه ملسكا خاصآ

1. Paganism and Chritianity by J

2. The Soul of a Bishop : by H. G 3. Danto's Inforno : Translated by

Rov. Henry Francis Cary, 4. New Worlds for old . n. 6. Wells

(٠) علو العالم الامريكي الاثرى الشهر صديق الشرق والغرفيين • وقد بلغ به حب الشرق الشرقين اله ينفد حسائد في التنقيب عن ثار الشرق ويلمح كتباً عما ويليف من ابناء الترق من يلين أ ويتمله الزية النكاتورن منهم

ابهم و مجعاون منه ردراً يأكاونه على أيدى كهنتهم كأُنَّم لايكتفون بامتلاك الله امتلاكا خاصـــاً بل م يأنون الا أن يأكلوه أيضاً أكلا، (١).

فسسألت الدكتور وما العلمة في أن رموز اليونان لم تكن عسوحة عسحة ذلك التقديس المزمت ؟ فقال لامها قامت كامها في سبيل الفن والجال . • • لا في سبيلالتدين والتقديس واليونان هممجزة التاريخ حتى ان ( الانسمان الذي يقرأ فلسفتهم ويطلع على مبلغ حربة تفكيرهم في عصر وتنسهم

رجل الكوف أبناءه ? قال: إنه كان ضريا يعود إلى ما ركه لنا أباء الكنيسة مثلا يشعو الى الارضوية اله لا فل هفوة وماليا كانما هو قد انتقل فِــأة من جو إيطاليا العــافي الباسم الى جو انكلترا المظلم العمايس ) (٢) . والبوان كانوا يستوحون ألوان تفكيره في الحياة من عدم لا من أمسهم، ولهذا فقد طبعوا العالم ببقريام الفذة . قلمله: حسنحسن، ولعلى أجد هنا العلة في أن العرب ثلا لم يطبعوا أحداً بآدامهم لانهم كانوا يستوحونها من أمسهم • فأجابني الدكةور اظنك تقصد العربالقدماء ومن بشايمهم من أدبائكم الهدئين لا ني انا اعرف من ابناء أخوك يوسفءنا مصر اليوم من الهم عند المستشرقين ا كر منرلة ركثيراً ما نعود اليهم في بعض مسائلنا والي

الحضارات الاولى الموستاف لوبوز أبر

The Origins of neligion : by andrew

Native arces of Central Australia,

ذ كرمهم صاحب الشمر الجاهلي وصاحب الاسلام وأصول الحسكم والاول اسمه الدكتور طه حسين

1. The Evolution of the Idea of God:

ofthern Tribes of Central Australia and Native Trizes of south East australia : by Messrs. Spencer and

Outline of Histors : by H.G. Wells Men like Gods: by H. e. Wells 2. Pagauism and Christianity : by

وكيف كان يعامل امرأته ? فأجاه يساكنها بهذا القدر الذي يجد فيها من ال مايشم شهواته . فأذا التني مرها مزاله يظن أن في احداهن مورداً أغزراروالم

فقاطعني الدكتور قائلا : كفي كن إن

الشرقيين عبيدحتى فأسمائكم فهلاسان

أن يغير اسمه لانه لايتناسب مع مقامه الدار

وقد سألتالدكنور أخيرأوكيدي

هجر الاولى وعلق الثانية حق يستعين عليه أخري ؛وهكذا دواليك . (م) ويل الناس ما حقر أصولم وأحار والآن ياصبري هل من جديد عن مُها

fies Remarks on page 3 and

## الانفلونزا(النزلةالصلايا

تبتدىء الانفاو زا بسعال اذا أعمل تواز زلة صدرية حياناقد تكون شديدةوخطراا بجسلابا درة باستعمال أمضى لأيقاف السعال يلاج شراب مجار الذى يشنى السعال حاذو بشفيالة والازما الرنو وكافة الرشوحاتوالبزلاتأملة بباع عندكافة تجار الأدوية المستودعالعوبهائر ادوية نجار ميدان عجد على بالاسكندرة وا J. A. Farrer أشارع الدرب الجديد عرة ١٧ الوسكى .

وردت الاعمشة الصيفية الجديدة بشارع كامل عصر القاهرة

# الامتحانات الحكومية

يتحمُّ عليك قبل أن تدخل إلى وظيفة حكومية أو مدرسة امرية أن يكفف إلى عينيك كشفآ طبيآ وقد يسقط في هذا الامتحان معظم طالى الالتحاق والسبب فسفوطا رجع لمدم وجود عل يكشف فل عيونهم كشفا يؤدي الى الغامة الرجوة مذم لـ ال دعنا نساعدك في ذلك لتنا كد من مجاحك في عدا الامتحان ثم انها فكشف على لغذا بدون أي أجرة وترشفط إلى أحسن الطرق لتنأ كدمن اللماح .. ولذا كانت عبالا ل حَاجَة لنظارة فأنه وجد لهينا أحسن أنواع الحجارة وبأعان في عامة الرخس محلات لورنس وماءو وشركاهم ليستان

﴿ النظاراتِ الطِيونِ ﴾ المارة شيرد أو بيل معون المستعدم الاستكندر ا الملائد الل مسكود الإفلام على هر خوا الفقة العماميا

### والثاني قد نسيت اعه قبل ال أن يزر النسب اء اخالات قلت أظن ان احمه عبد .... عديير الرزوق ..... عبد الرزاق .... عبا

أعظم أثنتي عشرة امرأة في التاريخ

ماهو سر العظمة في هسذا العالم؟ وما هو ﴿ رحالم ثم وضعوه أمام أسوار الدينة وتظاهروا ﴿ مَنْ أَرُواحَ رَضَيْكُ . و نان لاطرته السارية بهاء مقياسها ؟ وكيف يعرف الرحل العظيم أو المرأة | بالارتداد خاتبين . فلمأسبح أهل ترواده في اليوم البالي وراوا داك الحسمان ظويرصها من أسنا. العظيمة منءيرهما ؟ وهل هناك شروط معينــة اليونان فاقتادوه الى داخل الدينــة واقاءوه بل

يمتقد بعض الناس أن المال هو مقياس العظمة، | الساحة العمو مية . وفي الايل خرج الرجال الذبر ويعتقد الآخرون أر العلم هو مقياس ذلك والحقيقة أن المظمة لانقاس بالمال ولا بالمزولاهي تقوم على اعتبار مادى محسوس ابل على مقدار نفوذ الرء والتأثير الذي يحدثه في العالم ولا سيا في | فيسنة ١٤١٧ وكانت وهي في سن الثالثة عشرة الوسط الهيط به والداس الدين حوله

ثم ان العظمة هي اعتبار تقديري أو - كما | فرنسا من الاحدلال الانجليزي . وند تمكنت من يقول اتباع اينشتين - نسي . فما تحسب انت عظما قدلايحسبه غيرك كذلك، وما ترا. انتتامها قد يراه غيرك عني أعظم مايكون من الشأن.وهذا هو سبب اختلاف المؤرخين في تقدير اعمال الرجال | وانتصرت عليهم، ولكها وقعت أخيراً في يدم | أو النساء وعدم اتفاقهم في احكامهم عليهم

وقد عن لاحدى الصحف الاميركية أن تجمع | بالسحر والتدجيل • وأخيراً حجم عايهما الانجليز آراء قرائها في أعظم ائنتي عشرة امرأة في العــالم | بالموت احرافاً وكان ذلك في سنة ٢٠٤١. وتستخلص من نلك الآراء قائمة ثابتة. وقـــد استخاصت من آراء قرائها —وكانت تعد بالالوف – القائمة الآنية وهي : (١)كليوبار،(٢) ملكما سبا (٣)هيلامة ملكة تروادة (١) جان دارك (٥) کارین دی مدیشی(٦) کارین ملسکة روسسیا (٧)البصايات ملمكة انجلنرا (٨) مارى انطو انيت (۹) مدا. دی شنایل (۱۰) ماری تبودور(۱۱) اللسكة فكتوريا (١٢) مدام كورى

معروفات لدى القراء . فقد كانت كليوبارة أعظم

ودهائها السياسي فقد تمكنت باستخدام حمالها من

التآثير فىنفوسجميع الدينعرفوها ومن التلاعب

قارب عشانها . والارجح أنها لم تكن عبل ألى

أما ملكة سبا فقد وردد كرها في السكتب

مرقس انطونيوس ميلامخلصة بلطمعأ بالجدالعالمي

المرلة وكانت معاصرة الملك سسلمان . وفي ممش

الاساطير أما كانت أيضا ملكة على بلاد الحبش،

واله كان أحكم ماوك عصره ، فعزمت على زيار له

وأخذ ممهما هداياكثيرة من الدهب والمضة

وتتاج بلادها . فلما وملت وشاهدت قصر الملك

وكانت هيلانة مليكة بروادة على عابة من الحال

وارها بأريس ان اللك ريامورل سيفا عليهاو على

رُوحِياً ثُم أحبها وخطفها وفر بهــا . وكان دلك

سبب حرب بروادة الشهورة فان بلاد اليونان

كلها أارك للاخذ الثأر وغزوا روادة بسفن

كثيرة وحاصروها عشرة أعوام حق كادوا

وتدون عما بالفشل الولا أن خطر لهم أن استعوا

مهما لما من خلب مجوفاً وأن يفعوا لبه عش

وألامة القكان عاطاً مها دهشت دهشة عظمة

وقالت: هوذا النصف الأخبر به ا...

وكانت كاتريندى مديتثم معاصرة البصابات وأكثر هؤلاء النساء، ان لم نقل جميعهن، ملكة انجلترا الني عاشت من سنة ١٦٠٣ الى ١٦٠٣ عرابة الملك هري الثامن رقيت العرش وهي في ملكة حكمت علي عصر فى الازمنةالفارة وعلاقنها الحامسة والعشرين من عمرها ولم تكعلى وفاق مع مرقس انطونيوس معروفة وقدجعلها شكسير لم مع البرلمان الا أنها كانت تضطر دائماً للخضوع موضوع روانة عثالية مشهورة ترجمت الى معظم لغات المالم . وتقوم شهرة كايوبارة على حمالها

أما بقبة النساء الافنق عشرة فليس عهدهن بعيداً ولاو تاريخين ما مجهله الله أه.

في جوف الحدن وفحوا أنواد الدينة لرجالم

فدخل البونان وانتفموا من أهل روادتهم نقمة

تعتقد أنهامرسلة من قبل الله تعالى لانقاذ وعلنها

مدينة أوراليان عوعكنت من الكحسار هاو دخلتها

دخول الظافر ثم نازلت الانجليز في عــــــة وقائع

بخيالة بعض أهل وطنها الدين كانوا بتهمومها

فقدكانت أيطالية الاسل حكت على فرنساركانت

الدينية في فرنا بين الكاثوليك والبرونستانت

فاتحازت في أول الامر الى هؤلاء ، ولما رستخت

سلطتها انقلبت على البرو تستانت ودرت لهمديحة

زوجة لهنري الثاني وفي أبامها نشبت

فظيعة تعرف بمذبحة سانت برتاماوس.

أما جان دارك ففد كانت فناة فرنسوية ولدب

## الامراض العصبية

الامراض العصبية تشفى شفاء عاماً واستعال الطور فخمو ساالتشنج العسى والألام والكرزات وكانة الحالات العصبية: الارق وقلة النوم والظفطة

ويظهر أمها صمت محكمة الملك سلبان وعبده وغناه الملخ و الستودع السومي عزن ادوية مجار ميدان مدعلى باسكندية وفرشمة شيارع الدرب الجديد مزة ١٢ الموسكي

المكتبة الشرقية بصفائس (تونس) بہج البای رقم ۲۳۹

لصاحبها محمد بن محمود اللوز هي البكتية الوحيدة التي تجوي أم السكتب الغامة والدرسية والمحف الشرقية

# من ادب الألمان

عن فر در يك شيار

القدكان أحمل الشبان عجميلاكرو ح ساحرة شمل الربيعة ولازورد ماوية البحاراة

أمَّا قبلالًا مَ فَيَا لَهُ مِنْ الْأَحْسَاسُ الْأَلَمَى ﴿ فكشيطنين من مار تنحدان ، كاحبي قيثارة ينفقان في تر لف عجيداً!

وأيضاً في قبلاته .. كانت الروح تعدو أمام الرواح ، وتُعَرِّج بها ؛ والشفاءوالوجبات تشطرم وتأبِّب ۽ والنفس تفترن بالبقي موالآرش والسهاء

تشمحلان عن أاللري المشقين ا آله لم يعد ينقي ، وجدرن جدري السندعية الي الحياة أنه فلقة . انه لم يعدية ي اوكل مسرات أقناع ملك فرنسا بأعطائهما جيشاً ووقولة لانفاذ \ العالم تشبع في شكوي غير مجدية وا

مسرح الحياة أتربد أن تشاهد وابة الحاة موالدالم سفراه

سأربكها ؟ فقط لا تقترب كشهراً ؛ لد عب ان | تراها من بعد على ضوء مشمل الحب ال أنظر : إن الممر علا غاو أبداً فهام هماون

الطفل الولود ء وخما فليل ساففز الفلام بسروراء أماكاترين دي مديت شي (سنة ١٩ م ١ - ١٥٨٩) أنَّم ها و الشاب النشيط ، فارجل الحري ، الذي عادل أن غوض غرار كل شيء ا

كل يدسى وراء المالء ولسكن الحبال أاضيقء فالقوى يتدفع الى الأمام ۽ والضيف ينكس على الأعقب ءوالتمجرف يسقط سقطا شائد، والهورة عرز الجائزة ا

أريملي حافة اشرفات الداري اللاس معلين الأكاليل وهن يشمن للظافين النتصرين ال مجرى الزمن

ينقسم جرى الزمان الى الائة أحسام : المستقبل لذي يقبل في بط، وهواذة ، والحاضر الذي يولم إُسرع من البرق، والماضي الذي لايتزعزع .

فلا قالة ألصير تعجل في سمير المستقبل ، ولا الجزع ولا الشك يقالان منسرعة ادبار الحاضرء ولا الندم ولا التوسل يؤثران في الماضي . فاذا كنت ريد أن تم رحلة لحياد في سعادة وسرور ء فغد المستقبل كناصح لأكله لعملكء ولا تجمل الحاضر صديقاً لك ، ولا للانهي عدواً ،

كات مأثورة

طريقان النان ينفتحان للانسان الذي يرمد يصل إلى في النصلة. قادا كان أحدهما مدما أمامه الفالاخر يظل مفتوساء فالرجل السعيد يصل البها من عاريق العمل، والرجل الشقى يصل البها من طريق الآلام .

لا إن صديقي عزر لديء أماعة وي المستطاعة ان ي منى ۽ اذ أن سديتي يدائي على ماعكني أن أَمْلُ } إِلَّمَا عَدُوي فَيْعِلْمُ فِي مَا عِبْ عَلَى أَنْ أَعْمِلُ، وطاطا والمراجع دعين السود

اساعات بغابة الضبط كرودوس في ويد عضمية ١٥ يومير بهميع اصناف الساعات المشهوره فالعالم مهال المسا ه عظمالاشکال ونطارات طبیه عی جمیانواعها بمل **فرنسایسی با داران در** باله نالطان بهتر با نماندلامک پردمرو در احمیم

ا کار دائرة معارف تاريخية أربية عن أزهى العصور الاسلامية و دا اور دو

مواقف حاسمة

في تاريخ الاسلام

للاسناذ محمد عبد الله عنان

والنصرانية، وفيه عوث تقدية شافية عن

سياسة العرب الدينيسة ، والدبارماسية في

الاسلام، وحسار العرب للفسطنطينية،

وغزو السامين لرومة ، وموقعة الزلاقة ،

وقسة الوريسكو وسقوط غرناطة وغيرها

من الواقف الشهيرة الحاسمة في مصابر

بقع في ماثني صفحة منالقطع الكبير

ويطلب من لجنة التأليف والترجمة والنقر

سادين بشارع البدولي رقم ٣٨ تليغون

٩٢--٩٢ بستان ومن جميع السكانب

وتمنه الناعثير قرشأ عدا أجرة البريد

يتاول أم الواقف المأمة بين الاسلام

مطبوع بالطبعة الاميرية بدار السكتب في ثلاثة عِلَدات كبيرة حوالي ألف ومائق صابحة أعنه مالة قرش مع خصم عشرين لمرشا للوظفين والطلبة

للاكتور احمد فريد رفاعي

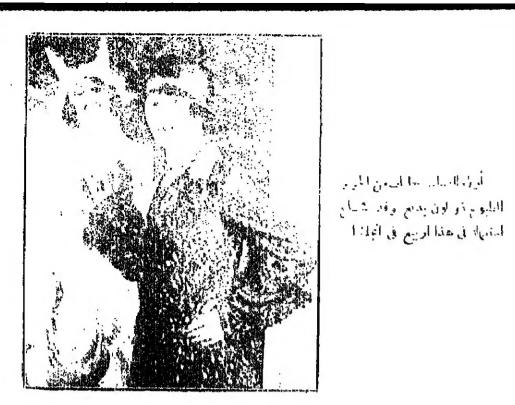
ينحث عن الربح أرخى السور الاسلامية وفيه فالسكات مستفيضة عن الشخسات البارزة كافة من شعراء وكتاب ووزراء ويطلب من مسطؤ ألندى عند ماحي المكشة النجارية بشبارع عدعل عسر وياع بها وعكسة بنك مسر العوارن وعكاف الملال وسركيس والعرب وزيدان بالفيبالة والحاجيءوعسايف لبنان وأفانس أرع الفحالة ومندية والمأر وحملة من مؤلفه



امرأة مروحة \_ صورة بريشة • وريس حريفنها جن \_ عرضت في مورض الأكادعية اللكي وقدأ ثارت اعجاب المتفرجين







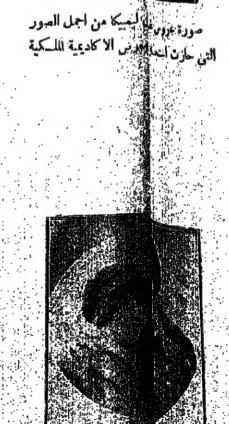


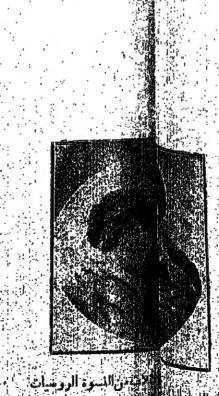
صاحب الجلالة الملك جورج الحامس ملك بريطانيا المغلمي بـ آخر صورة لجلالته بريشة أوسواله ببرلي وقد أهديت للمتحف الأهلي في كارديف

جانیت و آن جو نستون سه صورة بدیمة تصور براءةالطفولة وأحلامها بریشة مس آناز نکسن



الاونورابل جبيراند والاونورابل جورج لاسل نجلا البرنسس ماري والفيكونت لاسل وأحفاد صاحبي الجلالة ملسكي بريطانيا يامبان في هايد بارك باسك أمية الأحبسنة ،









خلالة ملكة بريطا باالعظمى -آخر صورة لها بريشة العبور كامول تايلون وقد غرضت أخراً في معرض الأكاديمية الملكمية

ينقسم البزان الاقتصادي الحارجي الى ميزان

ميران النجارة \_ أما مران النجارة فهو مقارية

وليس المم في منزان التجارة كمية الصادرات

الصادر ات بالوار دات من البضائع مدة عام عادة

بالنسبة لحكمية الواردات بل الثمن الذي تبداع مه

الصادرات والذي تشترى به الواردات ولا فالمدة في

ولهذاكان لمصاريف الانتاج ومصاريف النقل

القهى في الحقيقة جزء من مصاريف الانتاج تأثير

كبير . فسكلها كانتهذه الصاريف قليلة كانرواج

ويؤخـــذ الميزان التجاري من الجرك ولهذا

الأولى : اعتبار نمن الشراء أساساً له مع

احتساب مصاريف النقلحق الجرك، ويعتمد في

ذلك على فوائد الشراء الق يمكن الوصول بواسط إ

الى أيجاد سمعر البضائع الحقيقي. ولكن كثبراًما

يكون ألسعر المسكتوب بالفاتورة أقل من السعر

ألحقيقى للبضائع ويرجع ذلك إما الىالغش في فاتورة

الشراء بأن يطلب الشاري فاتورة صورية من البائع

تسكون قيمتها أقل كثيراً من الثمن الذي دفعه كي

يتخلص من الرسم الجمركي الذي يجب أن يدفعه

والتخلص من هذا أوجبت الحسكو. ت على كل

مشتر أن يصدق على فاتورة الشراءمن قنصلها بالماد

وعدم أعياد الفاتورة أذا لم يصدق علها.

كانت فائدة المنتج أكثر .

كثرة المحصول والانتاج اذا لم يصادف سوقار أمجآ

التجارة وميران الدفع

السوق الداخلي لايستوي والسوقالعالمي فيالسعر، مثال ذلك أمريكا:

ان السوق الداخلي في الولايات المتحدة قد يبلغ تقريباً ضعف الدوق الحارحي، فاذا قدرت كمية الواردات حسب السعر السوق الداخلي فامها تكون مخالفة للحقيقــة لان عُنها أقل مما و رت به بكثير • ولكن لايفوتنا أن الولايات المتحدة تصدر العائم من مصنوعاتها بشمن أقل منالسوق العالمي بل أحياناً ما تكون أقل منه بنسبة لايكاد يصدقها النقدر الجمركي احتسها بسعر السوق الداحلي أي أن نسبة الزيادة في أعان الصادر والورد تسكاد تكون مطردة فتحفظ النسب بينعهاء وقس على

ان ميزان التجارة يحصى البضائع من وارد والنسمة لفرنسا لامها وردت كل شيء دون مقا ب في نفس العام، ووالطبيع كسادر والنسبة اليونان لأبها أخذت كل شيء مر غير مقا ل في نفس العام. أما في الاعوام التالية عندما التدات اليونان

انسان وذلك فضلا عن السوق الداخلي مع أن الني اشتريت منها هذه البضائع حق لا يترك الدك عِالَ وَالْا أَضْطُ وَا فِي حَالَةَ الشَّكُ الَّى تَقْدِيرِ النَّمَنِ ﴿ هَذَا فِي جَمِيعِ البَّلَادِ التي من سياسها حماية الصناعة

> حرة تضرب ضرائب عالية على جميع الصنوعات الى لها صناعات قائمة في بلادها فتجمل بذلك مزاحمة الصناعات الاجنبية لصناعاً إلى السوق الداخلي ضعيفة وأحيانا تجعلما مستحيلة لارتفاع الضرائب الجركية أي أمها تضمن السوق الداخلي ونبيع فيه مصنوعاتها برمح ضمون ثم تبيع ما يسمى بالعائم من مصنوعاتها في السوق الخارجي بخسارة تراوح مابين الـ ٥٠ و ٢٠ في للأنة من عُهَا الحقيقي كي عكمها مز احمة غيرها من الصنوعات الي من نوعها . وقد باعث النمساعام١٩١٣ كيات كبيرة من غزل الفطنالي بلاد لا يمكنها أن تقوي على منافستماني هذا النوع مثل أنجلترا والمانيا وسويسرا وهذه السياسة الظهر بأجل معانيها في جميع دول أوروا

نعم هذه الطريقة لآنخلو من العيب لأن

وكثيراً ما تلبعاً الخارك في هذه الاحوال الى التقدر أو إلى اشافة أسبة مثوبة إلى عنها مع أن الحقاقة غير هذا لا ن الثرن ادى دفعه التاجر الوطني حقيقة فل كثير أمن الثمان الذي قدر بالجرك، وسبق أَنْ قَلْنَا أَنْ المِم هُوَ الْهُمَنِ لَا كَتِيةِ الْمِمَامُ

الواردات بدقة الباية الضراف علياء أمالت إدرات غلابسأون نها وبأعلون أوقامها بلى علاتهابلدا كانت أرقام السادر أقل من المقبقة داءًا

وهذه الطرقة مسعمة فيسعر وكذاني كنون البراد الرفيان البراد لارت قد 

عمى المفائع مطربق الورن سوا كان في السادر أو الوارد كل نوع و مده، وهذا مجاج الي مران طويل ومهارة فيمعر فةالبضائع اد كثيراًما تكون القطعة الواحدة من مادتين أو أكثر. مثال ذلك الاقشة المصنوعة من صوف علي حرىر فيجب أن يعرف وزن كل نوع على انفراد في القطعةالواحدة، وكدا نوعهابالنسة لدرجة جودتها وعند مهانه العام يؤتي بجهاعة من الاختصاصيين ويقدرون متوسط الثمن للوحــدة من كل نوع بالنسبة للسوق الداخلي، و•ق عرف ثمن لوحــدة البضائع أكثر من غيرها في السوق العالميوكذا | أمكن الوصول الى عُن جميع الصادرات وكدا

وغيرها من محصولاتها •

وصادر دون أن يبحث فيا لو كانت هذه البضائع بيعت نقد أو أجل رعا امتــد للعام الدي يليه أو الى جملة أعوام، ولهذا تأثير كبير، مثال:لك: ان البونان لما أرادت أخذ قرض من فرنسا كى نشي. بعض السكك الحديدية في بلادهاو افقت فرنسا على هذا الفرض شرط أرتشترى اليونان مهاكل مايلامها من مع ات وآلات لهدا العمل فقبلت اليو أن ذلك واشسترت كل ما يلزمها من التي قبله وما دفعه أو يستفيده البلد من الهجرة فرنسا من هذا القرض دون أن تدفع شيئاً مى تمها والسياحة وكذا ما نتج من تنقلالثروات بطريق و من القرض الذي اشترت به هذه المدان؟ مع الوقف أو المبراث أو الهـة . أن مران التجارة اعتبره من الواردات بالذية اليونان ومن الصادرات بالنسبة لمرنسا مع أن لحقيقة غير ذلك لائن ميران الدفع يعتبره واردأ لأنه كلاكان ما دفعه البسلد اكثر بما بحصله نزل سعر القطع به لزياده العرض على الطلب حيث اله

> بدفعها واعتدها مرأن الدفع كواردات بالنسة يلاحظ أيمسا أن موظف إلحارك بسمون اليونان واكمادر ت بالنسبة لفراسا . مع أنها لم يعد يوجد لها أثر في مران التجارة بعد أول عام، أما المزان الداخلي فاله لم يحسنب كُثر عا أ-ملك حقيقية في كل عام مع فوائد الباقي من القرض و لانه لايعقل أن هذه العبدد الالات تسواك في علم واحد كا اعتبرها مران

ف دفع الاقساط مع الهوائد تأثرت اليونان سنويا

### انشودة الأرباف أنه من ذكر ومن أطياف

كم راجعت نفس على الحالما والحكم تدات لي على ننهاتها خفت بنفسي حبث وقتنم الربي تزهو عليها أنضر الافوان وأنا هذك الطعل أمرح لاهيا جدلا تعالى في الفساء هناني رفت حواليه الطيور فهذه تجتاز آمة وتلك تواني وسرى يحييه النسم الحاني وأفترت الازهار بإسبة له والشمس ضاصحكة هناك ضياؤها في كل ناحية بهيج منساني والنهر منسجم كأن خريره عوي برددها الحب الواني أو أنه تحنان صب مولع يفضى بسر في الجواع خال متحدر بين الصخور وتارة مترقرق بين الجنادل صاني متسلل الانفسام يهتاج الاس فى كل نفس وهو ساه غان مألق الصفحات يبدو تارة وينب أخرى بين حو مفال وهنــاك نفسي والحبــاة تآلفا من بعد طول تنسافر ونجاني وادا النفوس مع الحياة آلفت الفيت أي سمادة وتصاف وهناك ثم هسك مالم يبده قول ولبس يبي**ن بالأوسان** 

وأذا أوجود يموج في الاسدان فوق الربي واذا الرياح سوان أسيح بوال وكال عما ألم بها من الأعمال طرب يكاد يخف بالأعطاف أوحت به انشودة الاريان

لاقمحان فانه الطرب الذي (١) هي مجمرعة الحان لواضعها بابغة الموسيق بيموفن .واذكر أنني فيما مضي تران رما الدكتور هيكل بك نشرت مهذه الجريدة المتدح تاك المسنفون الريفية بطريقة رغبني لوم وطعةت أعث عنها ولكني لم أحدها فاضطررت الى استعضارها من الحاج ولما سمعها كنتعام الدكتور هيكل ك باني لاأمل ساعها ولو تكررت الف مرة ــ وهذه القصيدة هي بعض مأار

• تلك الالحاز وتصورته عند ساءماً .وان كن في الالحان مجل لايسعه القولولا فيه التعم فه

ميزان الدنع

وأقساط استهلاكها والمتأخر من ثمن البضائم التي

صدرت أو وردت في العام السابق أو الا عوام

وبما أن ميزان الدفع يحصي كل ما بجب أن

بدفعه وما يجب أن عصله البلة مدة عام كان له

اثير كبير في سمر عملة الملد أي في سمر القطع ،

ربد شراء عملة اجنبية لدفع ما ماعليه في البلاد

لا خرى . وأحلن لو كان ما له أكثر نما عليه

أرتغم سعر القطع لعملته لأنالبلاد الاخرى تقبد

على شراء عملته في الحارج كي تسد مها ما عليه

الماويد الريدالمالب عن العرض النسة لمسلته فترتفع.

تفيد البلاد الق تبعل ما ولكن قدمها للبد الدي

المب الله أكثر. وقد قدر المبير أدجر المبير

رموس الاموال الله لاعلم الحارج عام ١٩١١

نعم . ردوس الأموال التي تعمل في الخارج

هي فترة وأذا الساء تجممت

واذا ارءود جاوبت اسداؤها

واذا السحاب أقبلت ديمــا على

واذا البطاح تناوحت آجامها

عحبا ونفس بين ذلك عادها

ومن هذا يظهر أن للبرانالتجارية ال ميزان الدفع هو مقارنة ما يدفعه الملد فى غير صالح البلد ولسكن مى اضيف اله ال تقدأ الى البلاد الاخرى بما عصله منها مدة عام الداخلي وميزان الدفع قد يكون فيصالح، والر عاد، دون مقابل مطلقاً أو على الأعل دون مثل لهذا اعملترا. مفابل في نفس العام ، مثال ذلك: الفرامات الحربة والجزية ونوائدر وسالاموال والقروض

فلو فرضنا أن الصادرات في المجازا لم ٤٠٠ مايون جنيه مثلا والواردات في أمن أرا ٠٠٠ مليون جنيه فيكون ميزان التجارة لل صالح الملد بقدر ٢٠٠ مليون جنبه. ولكان أضفنا اليه ١٨٠ مليون جنيه الى هي من ال ردوس الاموال الى تعمل في الحارج وكالله مليون من التوسط في النقل الحري النظام التجارة يصبح في صالح البلد مدر ١٠ ملوداي وقد اقتصرت في التمثيل على ذكر ما حافي والله هذا وهوالشيء اللموس الذي يمكن الإعالج لوجوده في بعض الاحصاليات مع أن مثالياً كشرة لايمكن العثور عليها مثل المكبولل ( الارتبراج )وما يستفيد البلد أو محسر والم

كا أنه يصح أن يكون ميزان التحارثان اللدءولكن والنسة المران الداخل ومالا قد يصبح في غير سالحه ، لا ن هدااولولاله تعمل مما كأنها ميزان واحد، ولا على إلها المناب المناب المناب المناب المناب على الاستباب بالحدها دون الآخرين

أوحت بهما أنشمودة الارإل صوراً توارت خلف أي سجان من أعصر غبرت ومن اسلان

فهو ينشد الحق ويسعى للكشفعنه حيا وجدر لأن الحق هو الغاية العليا التي يجب أن يسعىاليها الانسان اذا أراد أن يُتجه نحو السَّكَال . ويُقول فيشته الفيلسوف الالماني إن الكانب أعا بعث ليقف على ما يستتر تحت ظواهر هذا الوجود من حقيقة ليرى هذه الحقيقة بنفسه؛ ثم ايرينا اياها . وات الأدب الذي لا تنجمه غايته الى كشف الحقيقة كاملة ليس الا دب الصحيح .

للانان عنها اذا أراد أت يستمتع بالحياة خمير سنمتاع . ويقصد بالجال كل مفاهر بديع في الحياة رباح لرؤيته النفس وتنمثله فيسمو بهاءفسكمبكون الانسان سعيداً اذا استطاع أن يتنوق ذوقاً ساميا مدا البعث، وأتناذ الادب نها بعد أساوبا فيهسلاسة شيئاً من مظاهر الجال في هذا أنوجود:من منظر طبيعي باهرءأو قطعة موسيقية مشجية، أو صورة | وفنون البدح . مِتْمَنة، أو تمثال دقيق.

والادب هو الذي يصور كل هذا ويصوركل خلق جديد . فأقبل للتأديون على دراسة الكتب ملجاش بنفس الانسان من مشاعر، وهو الذي يدرس القدعة في النثر والشعر . وظهر أثر ذلك قويا فيا الانسان في جميع مظاهر الحياة وما آخــد لنفسه يتعلق بالشعر، فظهر من الشعراء من تأثروا شعراء فها من نظم في الاجهاع والسياسة والدين و الأخلاق. . الجاهلية والاسلام ولا يقاون عن شسعراء التلبقة وليس منشك في أن الاقبال الناسعيدرا الاولى مهم حزالة امط ورقة أساوب مماأ ارودي الأدب والالمام به أكبر الأثر في تطوره ، فالأديد مبد الله فكرى والديم والساعلي وغيرم .

يكتب الناس لا لنفسه . فإن لم يجد منهم أقبالا على ما يكتب وتقدراً صرفه ذلكءن الكتابةوالافتنار في وجوء القول وصور السكلام . بل أن لنو القراءة وغرض الفاري. منها أثراً كبيراً في هذا ﴿ والشعور دائماً يسبق التفكير . فقد نهض كذلك التطور . فالالمام بالادب على أنه وسيلة للتسلية وقضاء الوقت يحط من قيمته ويصرف الاديب عن الجد النوم على اللغة العامية بعض الاعباد ؛ وعلى اللفسة من السكلام اليما ليسله قيمة أوخطر اذ لايطلب الفصحي البعض الآخر ، ولم يستطيعوا الحلاص اللهو وترجية الفراغ غير ذلك وهسدًا ما حدث من قيود السجع والبديع ، فظهر النُّر ركيكا للأدب العربي في أواسط الدولة العباسية؛ فقد الاهو الى جديد ولا الى قديم . وكثر الاقتداء وأ في المبوط حين أصبح وسسلة لتسلية الوك البديع الزمان والحرري وسواهما من الدين الرَّموا والا ياء في أوقات فراغهم واداة لاستجلاب رضام

ورم . وهذا أيضاً ما أصاب الادب الفرنسي في أ مهد او يس الرابع عشر حين فشا البراف والتملق أقبل أن تدركه النورة الفرنسية فتطهره من مساوله. ومن هــذا عكن الحبكم على حشارة الامة وأخلاقها وأحلام أهلهما من فوع أدبها . فأدب التسلية لاعكن أن يكون صورة أمة جادة ، فيل يقرأ الادب في مصر لتلاوق مافيهم أو يقرأ التسلية و تتاه الوقت ؟ أن كتابنا بشكون من أن عدد ألبين بقرأون الادب لما يحقق من أغراضه مايزال قليه ولاشك أن هذا من العوامل الق عرالك من نظور الادب الميري وتقدمه .

يرفع عمر خدا الأدب الذي فراء الي فهد عمد على . فقسد بدى ، في ذلك المهد بأحياء الأدب كا لعكد عهدا الدولة القاطعية وظل بعد سقوطها تعانى عود مدنى الولا المنافقة عليه كا قدى في المستقلال البلاد وظال

\*\*\*

( محاضرة ألقيت مكتبة جمعية الشبان المسيحيين) الآدب — كما يعرفه الدكتور هيكل بك - | يكتبونه عن نافه القول ان تعدوا كنامة الحواشي | الدلم . فظهرت المعوة الى التعليم وانشاء المدارس قن جميل غايته بيان ما فيالوجود منحق وحمال، ∫ على كتب الشرع أو دواوين الشمرا. . ·

تطور الأدب المصرى واغراضه

أما لغة ذاك العصر فكانت الياا من العامية والعربية الركيك موشاة بالسجع للتكانف وفنون البديع . وجاء محسد على وأرسات البعوث العامية الى أوربا، وتفتيحت عيون رجالها على حياة جديدة وبدأت للدنية تتخاص الىءصرءثم أدخلت الطباعة فكان لها من الاثر في مصر ما كان لها في اور با في عصر أحياء العاوم . وظهريت كتب جديدة في مختلف العلوم والفنون باللغة العربية . وهكنذا والادب ينشد الجال أيضًا لأنَّه ضرورة لاغلى | بعث العربية من جديد وتم ذلك البعث بعسد أن | أنشأ علي مبارك باشا مدرسة دار العلوم منذخماين

وكما كانت ظهور الشعر في كل عصر سأبقا

﴿ يَرْ مَا لاُّنَّهُ لَفَةَ العَاطَفَةِ. وَالنَّرْ لَفَةَ الْعَقَلُ وَالْتَفْكِيرِ عَ

الشعر في مصر قبل الذئر ، اذ اعتمد المكتاب في

السجع من حجتاب العرب، وقل من تأثر

بسبد الحيد أو الجاحظ عن تقرب أساليهم من

وحان وأت هذه النوشة السرف غرب الكناب

الى استخدام الأدب في الأغراض الشخصية من

مديم وهجاء ووصف وغزل ورياد، وأكثر

ما أستخدم في مديج الحسكام والناس برم على

وشاءاله الالمتعرفة والرحاة وتمراحل الادب

كا استدرت ف أوراخ البولة العباسية فأشبت على الادب

كَافْمُتْ عِلَى الأستِمُادِل، فاءت الدورة المراسة علق

للادب أغراما عديدة ، وتوجه الى تواح لم يكن

المصريين مبسرامن قبل. فقد كان العرابيون بطالبون

المقوق الصريين وحريهم بم فظهرت شعلة الوملنية

لأول فرة في الربح بهمر الحندث تعامر الادب

غو ماري في شهر عبد إلله باشا فسكري .

إساليب عصرنا الحاضر

أغراش هذه الرتبة . ولفد كانت الدرحافة ولم تزل أداة الادب وعوثه في انتشاره وخنبق أغراضه وأكثر الصحف تفسح ا عاماً . وقد كان لا دباء لهنان وسوريا عن هستلوا الديار الصرية واحمر فوا الصحافة قسط وأفر في للأدباء والمكتاب أعمشها ينشرون فيها مايشاؤون عن أدب و تحد وقسم كا تعلي به الجلات وسهولة، وتنكبه عما كان مألوفا من أساليب السميم الاسبوعية عناية خاصة . ولا تقاس فائدة الــُكنب الادية عا تنشر السحافة من الادب، فالاقبال على الكتب شعيف اذاقاما يقسد الادب الدأهاء فشاد ولكن أثر هذه النهضة كان قصوراً في بادىء الامرعلي احياء الفيديم دون أن يفكر الكتاب في عن أن الصحف أحيل عناولا وأكثر انتشاراً .

ويقرر الاستاذ المقاديق مقال نشره بالملال فضل الصحافة في نشر الأدب ولسكنه يقول دان الصحافة لم تفد الأدب في النوع والدرجة كا أفامته فالكروال كاترة والالتشار المكناية بين جميع الطبقات يوكابها بالاعر الاشيع من الاذواق والاهواء ويجعل الحكيم الغالب عايماً فجهور القراء ومن يطلبون من كل قرأءة ماماة تشبه ملاهيم السفة وتعجب أفكارم الماذجة فكأن هبوط درجة الآداب رم لازدیاد قرانیا ۹.

ولكن لو قارنا أسلوب الكنابة فيهذا العصر به منذ عشرين طاء ثم قارنا هذا بالاعداد الاولى للوقائم المهسرية مثلا لأدركنا أنالاستاذكان فأسيأ في حكمه على الصحافة .

وبقول الدكنوره يخلبك أن الحرب الكبرى كانتسبيا فركود الأدب الكبير وانصراف الناس عنه وظهور الأدبالسفير واكتفاء الناس به ماليكا مهم على الحياة، وإن ذلك كما يصدق على آداب الام الغربية يصدق أيضاً على الأدب المبرى ء ويتصد والادبالكبير داكالادبالاي عثل النفس الانسانية عثيلا كاملا ويصور الحيادمن سار تواحياء وبالادب الصغير الادب الذي يتناول جانباً ضغاً من الحياة أو عرورة عدودة مها البقف عندها واصعاً أو محللاً.

ولكن ركود الأدب في مصر لم يكن طاراً إمد الحرب حق تكون الحرب سية، وأعا هو علة قدعة تشكو مها ممر مناه مثات من البنين وبل عبكن الدهاب الى أكثر من ذلك والقول بأن السنة الحطياء من أمنال الشيخ عدد غيده والسيد | الثورة العرابية ، ثم إن الحرب أثرت كثيراً في الما عات التي تفجدد فعجده النسويل ا عابد الحاة وهو ت عن النبح الدال النبال عبد الله الدار كالت الوطن و الوظائم عا حال المبر عادنا الإجباعية ، والأ دب عود تلك الحياد الدبي منسه حسابة أن ما الاحتادة و حسية أن مال أما كات سياق مم الادي القدم وأضار الاحتالة بدارة الاحتادة الم

ورغم مارسل اليه الادب للصرى من المشة وأستقرت الأمور يسد أن مكنت الثور والرقي فاله مابرال عاجرا عن اللحاق سردا العصر . ولكن أثرها كان لايزال بنعل فعاله فانتقل الادب نقد بدث الادب باحياء القديم واسكن الحيساة الى مرتبته الثانية من انسطلاعه مدعوة الاصلاح سريمة النطور والنقدم . وقد أصبح ذلك القديم -هام سواء في النظم الاجهاعية أو في الدين أو في لايصاح أن يكون صورة هذه الحياة. فانآساوب السكتابة يجب أن ينطور معالحياة الاجتماعية ويتغير واصلاح القوانين ونبذ التقاليد ألني ألصتع بالدين ونغير الزمان والكان . فاللغة في الجاهلية غيرها في وما هي من الدين في شيء . وظهر أثر الأدب في الاسلام، وفي عصر بي امية غير هافي العصر الدياسي ، هذه الرقبة بشكل وانتح في الدعوة الىحرية المرأة روا. في ذلك الشمر والنثر ، كما أن أفكار المنرن ـ الق أنارها الرحسوم قاسم بك أمين ويرى اليوم اخشرين ليست هي أفكار الغرون الاولى للاسلام مفلم نتأجهما . وما زال أدبنا من عسر قاسم أمين الى بكن بد من أن يعدل الكتاب عن الاسماليب عصرنا هذا يسمى في أداء أغراش هسده الرتبة القديمة الى أساوب جديد يتلام في سهولة مع يجد ثارة وينصر أخرى،وما زالت نظمنا وآدابنا مقتضيات هذا العصر . فقد كانت الك الاساليب الاجاعية ولأرق تفسكيرنا على حال من الفوضي نؤديأغر انسحفارة لاتشيه حضارة هذا العمر والاضطراب مجمل مهمة الادب عندنا مقصورةعلى وكانت تتيم الحضارة في اطورها قبل أن يصيب اللغة المربية ماأسابها من جود،أماالآنفكثيرا ما تعجز ون أداء بعش ماجه من أغرا**شاخشارة الحديثة** -وتقصر عن كذر من العالى في العام والندون .

وتد ألم كثيرون من أدبائنا بأدب الغرب رأوا فرق مابينه بينما ورننامن أديب لمدعوا الى النصيب والتحرر من فيودالفظ والاساوب، وكانت لذلك ثورةأدبية ونزاع لابزال مستحكها بين أنسار الجديد وعلى رأسهم الاسائلةهيكل والعقاد رطه حسين وسلامه مومي وعزجيوالمأزنيءوبين أسار القديم وعلى أسيمالاسا تذة مصطفى سادق الرافى وصادقءنبر والشبخ علام فلا تمار التجديد في الادب رأى بتعصر في

الدعوة الى السهولة في النمير ، وخاو الخلام من الهسنات التي تضحي من أجلية للعاني، ومن الكايات الفربية يعمد البها الكتاب فيشغاون القاريء را عما كتبوا من تانه القول ، أذ أنه أجدى على آلادب وخبر للاديب أن يقصد الى الفائدة لا الى التباهي بالقدرة . ويقول الاستاذ سلامه مومهر أن أسلوب الستقبل سيكون هو الاساوب التلفراق ألذي لا تزيد فيه الالفاظ على العان • هذا نذلا عن أن الاساوب وسيلة وللمي غاية والمبرة ليست بالاسلوب نفسه بليما يؤديه هذا الاساوب من صور ومعان 🦖 .

أما أنسار الادب القديم فيرون أن اللغة الدربية هي اغة المامي والحاضر والسنفيل رأما تتسع لكل غرش فقسدر السكان يتعلق عندم عندرته على أن شاهي التقدمين من الكتاب ق الفاطه وتعابيره ، ويقول الرافق فيظف: ﴿ إِنَّهُ اللَّهُ وَاللَّهُ وَالَّهُ وَالَّهُ غير لانسار للدهب الحديد أن يسلبكوا سببيل القدماء من أن ينتخاوا ملحيهم الجسديد والمتهم الحديدة فيدخلوا في الأدب ماليس من حقيم أن يدخاوه لان المفة موروثة وهي ملك الملايين من الأعمار ولطائلة كبرة من المسبور فيجب أن الْمَيْلُوا كَا وَرَثْنَاهَا دُونَ أَنْ يَدُخِلُ فَهِمَا هُيَا مِنْ

وليس أأشل منرد الذكيور ملاحسينملي اللوب الكري كانت سبدا في سركار ، عمر القومية ﴿ هَذَ الرَّأَي بِأَنْ ﴿ الْمُمَّا الَّيْ يَتَكَلِّمُهَا وَتَجْعَلُها ﴿ الْمُؤْتِ مِدَ ١٩١٩ مَ إِنَّانَ الْحَرَكُ النَّ وَسَعْتَ عِنْ النَّوْلِ النَّهُم فِي مَلَكُ لَسَا وَمَنْ حَقْنا أَنْ أَضيفُ عَلَيْهِا إمام السكتاب وأضافت الى الأدب الصرى عا قيل / ماندعو اليه الضرورة ، فللغة على لاينام الوفالا يمًا لحق و من إدران، وتركدت على أقلام الكتاب [ أو كتب في أكتامًا مادة لم قر مصر مثلها الا في أن لهم هذا الحق لا مت ولما استطاعت أن تعلق

عن أحاطرا بأدب الغرب فوجدوا فيه حياة وصدى الامم عادة لذاك بوصل ماضيها بحاضرها فيدرس

أما الدمر شم أنه سبق النثر في بهضته الا أنه ظل كما بدأ من حيث تقايده القديم في الاساوب والعنى . أما في الاسلوب فما زالـالشمر اءيةرضون الشعر على نفس الاوزان التي وضعها العرب منذ منات من السنين لم يحدث فيها تفيير أو ابتكار . وأما في المعني فلان خياله لم مزل يستمد من خيال أهل الفوون الغابرة ولايتصل بالحية الحاضرة . وقلما يستلهم الشاعر نفسه ويجعل شعره صورة صديحة لحياة عصره ، ويكتب لقومهمايصل نفسه بنفوسهم . لذلك يخرج شمره بعيدا عن أن يؤثر في أذواق أهل هذا العصر.

ويعرف الدكـ:ور طه حسـين الشــل الاعلى الشعر بأنه • الـكلام الوسيقى الدى يحتق الجال الحاله. في شكل يلائم ذوق العصر الذي قيل فيـــه ويتدل بنفوس الناس الدين ينشد سنهم ويمكنهم منأن يذو قوا الجمال حقا فيأخذوا بنصيبهم النفسي

ومن هــذا التعربف يتضح أن أكثر هــذا الشعر لاعكن أن يلائم النوق الصرى الحديث . اذ هو تقليدالقديم فيفيمه وينذو قالدين يستطيعون أن يفه وا ويتذوقوا الشعر القديم ولايتيسر هذا الا لط اثنة قليلة من الناس ليدت هي كل الامة . وربما كان السبب في تقدم النثر و حودالشعر: اتصال المكتاب المجتمع وهودائم النطور عفكان لابد لهممن متابعته فيذاك التطورحق يكون لـ كالامهم

أثره المرغوب. هذا بيناكان الشعر ولم يزل يعتبر اداة من ادوات الزينة والترف الادبي لم يقسمانير ألحاصة أن يتذوقوه . وفي كل هذه الادوار الدافية كان الشعر خاصة والادب الصري عامة بعيدا عن أن عثل النفس المصرية أو يكون صورة المحياة في الاخرى ، ويسبغ عليه مسلحة الواقع اذيرى مصر . فكانما هو يكتب لاى قوم غير الصريين . الناس فيمه صورة صادقة لحيالهم ، ثم يقف على والمقدود بالادب المصرى هو الادب العربي مواضع الجال منها متغنيا بها مشيداً بذكرها في مصر . والا قان مصر ليس لها الى الآن أدب قومي أو أن مالدبها منه قليــل . ولدينا كتــاب عكن أن تنجلي لومث لنيا ذلك الاديب القومي وشعراء عبيدون ولكمم لاعتاون الحياة في مصر الدي يحسن وصفواكما فعل تنيسون بمناظرانجلتراء أو في سواها عوليس لم كتبويث غرض خاص إ وكا فعل هوجو بعمال فرنساءوكا فعل هو يروس أو سبعة ذائية خاصة تميزه عما يكتب زملاؤم في قبلهما بمناظر البونان . اليس يستحق الوصف في الأقطار الأخرى التي تتكلم العراية . ولاشك أن بلادنا المائه الحقول الحضراء والفلاح المصري ويه السيب في ذلك ما ركت العصور الماضية من صور

والمناع لنسأ من على العدور تراث من عدارات وبغيال، أو يعود لنها مغيب الدمس على شامل، متعددة ليس بينها أأر المضارة البلاد الاصلية الق السر فالاسكندرية أوغد فلاءمن عليف العودا كان يعمل السنعمرون على طوس معالما عن يدي النامن مامنين انطامات الزميم ويستكناوا وللما نجد شيئا منه في أدبيا ، علمتكرم ومن مداما عدل الراكل أدراناين صور متاينة لائمت للجناةللمرية إصلاء

والهدكان المتر العدمة أدب الجرش فايته عوالمناط في شكل قسة مناد ، أما في الشيعر علما حاول بإغياءالا خزى فالغوا فيهاللغما الدركنوا الاضاطير والقفس اكان أدسم لا غول الاستاة ولده موسى ... أوب الوقع والكند أدب على أي حال إعمال عموا لم تعلق بموس المرافق وس أو ال يتلا المن على الدي وعالة الأدب العلم الورجعة الرابي في الأدم أحق بعدر الدالمية ، وعالما و سطل الاشتيديي

ا نفوسهم •ن مشاعر وعواطف لم مجدوها في الناشي. فيما أدبها القديم وصاته بأدبها الحــديث ذلك الادب القديم الذي يمثل عصرا غير هــذا فيكون من ذلك ــلــلة مصلة الحلقات تميز ادبها

أما في مصر فيدرس الأدب المربى القديم في الجامعة للصرية والدارس الثانوية ولايدرس الادب المصرى القديم أو الحديث. وقد أصبحنا لانفرق بین منی أدب عربی و أدب مصری . فیسدرس الادب العربي وهو غريب عنا وخياله صورة لحياة بدوية لاعبد لناجها فنحن لانستمطر الغيث ولانفرب الخيام ولانعرف انتجاعالكلا وظعن ألا ِل وغير ذلك من أغراض تلك الحضــارة الق عثلها الادب العربي

وقدالقي الدكتور ضيف محاضرة في الجامعة المصرية عام ١٩١٨ قال فيها: ﴿ نُريد أَنْ يَكُونَ لَنَا أدب مصرى يمتسل حالتنا الاجهاءيــة وحركاتنا الفكرية والعصر الذي نعيش فيه: يمثل الزراع في حقله، والتاجر في حانونه، والامير في قصره؛ والعالم بين تلاميله وكتبه والشيخ بين أهله ، والعابد في مسجده وصومعته، والشاب في محوله وغرامه. أي

ألدوق المصرى كما يفعل شوقى أو حافظ ،

وفي مصر كغيرها من بلاد الله صور للجمال

الازرق يكدح فيها طوال يومه اوهل كتساحد

قد تحد وصفا لذلك في سفن ماكتب أدباء الغرب

محن في حاجة الى ذاك الادب الذي يصدور

لنا المياة المعربة كا عن والعة في شعر أو في نثر

العقراء ذلك رقاما الهمو الهاسانيا . وقيد سعى

كنزونا انهم وشع المنيد قوى وليكن أعسدا

الحضار الخالفة للامم الق تعاقبت على حكم مصر يصف لنا مايشره سوت الساقيا فالنفس من شعور

ريد أن تكون لنا شخصية في آدابنا ، وقال الدكتور طه حدين في حديث له عجلة الملال • يجب الا تحول دراسة الادبالدبيدون و جود أدب مصرى قومى . ومن الغريب ان الشيخ مصطفى عبد الرازق كان يدرس من مدة قريبة في الجمعة المصرية أدباء مصر القدماء مثل | السكتاب من يعيب عديها بعض الما خذ. البهماء زهير وغيره فوجمد أنهم أقرب الينا في مزاجنا وأذواقنا من شمرائا الراهنين أمثساله 

يدرسون الادب العربى ولسكنهم ماكانوايتجنبون ونجد في أدب كل أمة وصيفا دقيفا لبيثنها ومنساظرها ، يميزه عن سمواه من أداب الامم

في الأدب الصرى بطيء اليوم لأن التطور في تعديد الخياة المرية بطي مبدأ).

يأجريد النخل العالي

منها مرآة صادقة للحياة للصربة والبيئة المصربة و نصيب أدما مها تليلا

تارتوف لموابيرالتيءربهاالرحوم عمار بك جلال في زجلعامي وسهاهاالشيخ متلوف وكان غرضه من ذلك عصير الأدب وورضم الرحوم محمد تسور بعض قصص مصرية باللغة العامية، مركدناك المرحوم، عيسى عبيد، وتلاها المرحوم تنود مراد • كا وضم الدكتور هيكل بك رواية زينسسنة ١٩١٤ وهي الآن هيوشك الظهور على لوحة السينا • والأديب الوحيد الذي عد الأدب المصرى بالفتمة الآن هو الاستاذ محمود تيمور •

تكام بها البدو في صحراء العرب منذ الذي عام . ومالم ندع لغة الادب تـ طور مع الحياة و تتحاوب معها فان بعد الادب عالا التقدم .

ونما يعترض تقدمالأدب للصرىالان المساب ذلك أن اختلاط الجنسين عد الأديب بغيض من ألهام لا يستطيع الحصول عليه معوجود الحجاب وقد أضاف الفرد دى موسسيه الى مادة الأدب الفراسي فياكتب عن حبه ما علا مكتبه برسها. وثمة وجه آخر يقوله الاستاذ للمهموسي رهو : إن ( في اختلاط المنسين عديد للحياة حديد في الأدب لا يكون الأبال عديد في الحياة أن الأدب يستبد من الحاة وعلى ذلك فالمعديد

به الدلس ري رينا،

وتحتاج الادب القوسية ندوأد بنابالفصة وبجمل

عليد النصة الدمرية • مقيقة إن بعض الثالقصص مثل ونال اعجاب الجهبور ءولسكن انتهى أمرها بوفاة أصحامًا • وأكثر الروايات الى تمثل اليرم هي صور لحوادث غرية عن الحيداة المصرية أو التاريخ المصرى • أما رواياتالاستاذانطون يز ك فهي وأن نانت تصور صوراً مصرية إلا أن من

وهنا يعج التساؤل هل بجب أن يكنب الثك أن الادب صورة الحياة ويستقى مادته منها تصوير لتاك الحياة بهذه أللغة اما هو في الواقع

واضلاعن هذا لاند أرحله لا الحجاب نوعا الأدب فيه شدود ومناقسة لطبالع البشر وعواطلهم ويظهر في أخلت مورة في المديدة لاحلميل امّا ميري يناجي خلفت أن عليم أ الله يشترك مع سواء من الناخري في مها داول:

طاطي ورد السلام

فقد أصبحت القصة عماد الأدب الغربي وما زال وقد بدأت القصة في الأدب المصري برواية

وأيس المسرح أثر يذكر في تطور الادب أو

y ُدب المصرى بالغسة العاميسة أو الفصحي ؟ ونحن فيحيانا لانتكام باللغة العربية الفصحي فكل

فن الجود أن نقسر على استخدام الغة الى

هر ورود المنظور التوليد بالمار المن المنظم المنظور والمنط المن المنظم المنظور والمنط المن المنظم والمروان يون ببغرو لعرفي بين الناب

ولا شك أن السبب فيذلك مولا منع الشاعر وحالدون أن يتعل نبار المَّامَة الق لا ينتظر منها ان عُلس لر ويعوق تقدم ألادبالعرى ابل

من النصيق كا صرحوا برأي لمهم الا ديب أن يدى فكرة جديدة إربي النوم غفوات تنقطع في خلالهــا وظائف حتى يرمى بالكفر والالحاد، ولو إكن الخياة في علاقها مع الغير بدون أن ينعطع التيار مساس بالدين. فهذا الدكتور ما م العقلي،

كتابه في الشعر الج هلي فرى الالمار في فالرجل النمائم يفكر عند ما محلم . ولـكن ن الجامعة؛ وهذا الشيخ على عدال الفرق الاسلمى من الوجهة النفسية بين حالة اليقظة كتابه الاسلام واصول الحكم فنفس وحالة النوم أنه في هذه الحالة الأخيرة لاتكون الازهر وطردوه من زمرتهم وهذاال الي النائم القدرة على ادارة فكره والسطرة عليه. وسى نادى بوحوب مساولة الرابل ، ولقد قبل أن الحرية هي ألق تنقص الفاعلية البراث فاتهم بالسمى في تقويض إلى العيوية في النوم لاجل أن الكون يقظة حبوية . فني نفس النائم كل شيء عيا وكل شيء يتحرك

ولكنه لابوجــد شيء يدار عربة لان القوة فالادب المصري عاجة ال من الحركة لا تعمل أثناء النوم.

للقضاء على هذا الروح الرجى وشرك ومعنىأن يكون الانسان حراً هو أن تكون و مهيئة الاذهان لقبول التحديد؛ ويربه أله به القدرة على أن عير بين أفكار والمتنافة فيقبل اذ ذلك يبعث لنا الاديب القوي يؤديه الحقيقي منها ويرفض الزيف، ويفرق بين البواءث الادب النح له، كما اداهالفرنسافكتوروم، السكثيرة على العمسال فيقف لدى الباعث الأمين توفيق مختليةٍ ويدفع عنه الباعث الآناني .

الحزء الاولوعنه ٢٥ قرشاضانا بطله

سمد زغاول عُرة ٢

معرض لأي مهاجمة من أي لفي أو

لحلق. ولا بليق بك أن تلتقر هم

فسك أو فاماك. بل أعدمن الأله<sup>ا</sup>

ماخبارعة البادانية تسبطيع التهايية عدر معها كان خذا الحصم فوا اليما

الله أن نعر شيا في للزل يكل سيراها

النفسية فكيف يتأتى عقابه علىجريمة أثناء الحلاءا

اليقظة النومية

حكم الجرعة التي يرتكما النائم اليقظ

للاستاذ عبد الشهيد يسي العابي

ولسكن هل الامر كذاك في الاعمال التي تم

اتلك الحالة الغريبة التي تتميز بكون وظائف

ف حالة «اليقظة النومية» أو ( البقظة أثناء النوم)

الحياة الق قعمل أثناء القطة تعمل أمنا أثناءالنوم

فالنائم اليقظ يعمل ويتحرك أثناه النوم تنفيذا لحامه

وعدث أحيانا أن يقترف النمائم اليقظ أعمالا

البقظة أثناء النوم عدة أمثلة لحوادث حسلت في

بحالة النائم الذي يحدث أحياما أن يثرت بشخل فعلى

في بعض الأحلام أناله منزة تقدير الأشياء و فحصها.

ولـكن هل يكفي هذا لتوافر الدؤولية ٤.

كار - لاأن الهنون أيداً يمل فكرمو يتصرف

بعقمله الماوء من الحلط والمذيان وفي يعنس

الأحيان بيدى نشاطاً (عقاياً ) ويظهر في مغتصية

جديرة بالاعتبار والحقيقة أنه ينقس النائم اليقظ

كما ينقس الجنون توافر الاختيار والادرالنالعبه.

الى حد تأييد ما فعله ذلك الا مبراطور الروماني

الذي أمر بقتل أحد جالاته لانه حلم بإنه سيصنح

أميراطور أاوعند ما أراد هذا أن يظهر سسلامة

( ان حامك دليل علي تفكيرك في يقطنك عاحلت

( جاروا الجزءالأول نبذة ٢٦٥عجة الثمرائع

الا أن هذا الرأي خطأ لانه ولو أن الانسان

مر دامًا بالأشياء التي شغلت ذهنه أثماء اليفظة

لسكن ليس من الضروري أن كل حساء علسه

وعلى ذلك فلا يوجد ما يدعو الى المحث فها

ذا كان النائم اليقظ قد نفد في نومه خطة اعرمها

في حالة الصحو . لا نه يازم في هذه الحالة لأجل

القول عدوولية اثبات اتحادالفعل الجنائي والادراك

في نفس الوقت لدي مرتكب الجرعة أي ( لابد

أن يكون القصد الجنائي معاصراً العمل حق يعمليه

معة جنائية توجب المقاب عليه والايكفى أن يكون

التنفيذ، أ وبغير ذلك يكون المتصميم الحنائي حراً

التنفيذ تحت تأثير النوم والحدي محاضرة السكر

ومشؤلة السكير الميد الشهيد ينى الما مياض ٢٧) .

غالباً عِنْا بِهَ الْجِدُونِ أَوْ الْمِنْ فَيْ لَلْمَرِّ اللَّذِينِ لَا مُسْؤَلِيَّةً

مايهما ، وكذلك جب أن يكون غير مسؤول

يؤيد هذا الرأى اقوال العاد والاطباء،

فِينَ هُؤُلاءً مَاجَاءً عَجَلَةً سَيْرَى ﴿ اللَّادَةُ عُا ۗ

ومن أوافك ما مام بكتاب (الطب الشرعي

سر ١٨٦ لدايقا على المادة عام وأب رهو

تنديد ١٨ من ٣٧٦) وعوفو وهيل الجزء الأول

مِن ١١١ ومواردي فرحلان س ٢٩)

وفي الواقع كما ذكرنا أن النائم القط يكون

الانسان يكون مرآة لما فكر بهأثنا اليقظة .

ولكن فودريه نخالف هذا الرأى ومذهب

ولقد ذكر السكتاب الدين وسفواناواهر

اجرامية اثناء نومه كالفتل والسرقة .

يد أن المسألة تحتاج الى تفصيل لابدلنا من الله في بيانه . فنقول بان النوم من وجهة المدولية الجنائية 

نيته ويبرهن على طاعته البكه أجاه الا، راطور: الأول ــــ حت يكون النوم في ذاته مشورا بالاجرام ( فعلا اجراميا )وهذا عدث عند مَا يَكُونَ عَلَى الفَّاعِلِ الرَّامِ قَانُونِي بِالْفَظَةُ بُـبِ أمالته أوظروفه مثال داك مائص عليه قانون الجندية السنة الأولى عث الاسناذ موريس أرقش ) الفراسي الجيوش البرية فالمادة ١٢٢ من أن دمن تاليف الاستاذ عبد الرحمل الراس . في صبط ما عام الناء عمله الدوري يعاقب بعقو به الجنحة». وما نست عليمه المأدة ٤٧٥ من قانون العدوبات الفرنسي من أن د سائق العربات الدين غالفون

المهضة بشارع عبدالعزيز بمعرومن الله أالالزام الوجب عليهم بأن يراقبوا باستمرار الحيل وفى الاسكندرية من شركة النشر الثال ﴿ وَوَابِ الجر التي في عهدتهم يعاقبون بدرامة › ؟ كذاك قد تكون حالة النوم أو عدم آخاذ اجتياطات خاصة قبل النوم تعتبر تقصيراً مجمل النائم و عدم احتياطه عن نومه أو عدم احتياطه

عند مأ م الم الما الما الما الما أو عالمة المانون مثال ذاك الحوزي الذي ينساء لمانه يكون مسؤولا عن الحوادث الق أن نقتال المحدث بسبب اهماله كا اذا دهست مربته أحمداً السابقاً عليه . أي عب أن يكون القصد ملازماً ولام أو الرضع الق تضع طفلا معهافي ألسرر النفس بالفطاء ومها ( يكم النفس بالفطاء على السان إن لم يكن معلماً ﴿ إِنَّ مُقْلِمًا عليه مثلاً ﴾ ( جارو الجزء الأول نبذة

الثانى - حالة الأحلام ومسؤولية النائم عما المناه أثناءها من الاعمال الأجرامية . فتةول بازارؤى والاحلام ماحي الاحالات عية والمنا المدان والخريف اولسنا تفالي اذا قلنا الها تشبه عام الشبه حالة الجنون االشخم

Dormiens furioso aquipatatur عن الصارعة اليابانية و دروسنا المالا الله على الله على غرف المو يسمع كلاما لا عكن فيمه لأرسل شودا ل إنظر وا سالاه المجريان اعجاما عبر موجودين وعاتات لاوجود المالية والمدال المعالم المعالم ومن كات عدد حالة لا على أن يكون إلى محر الله كور ن بيدن عمل وجه الحرب

وكذاءن رتكب جرمأ وهوتحت تأثير النوم الذائيأو الفاطيسي وبلاحظ أن القانون بعفومن السؤولية من به نفس في العقل يؤوي ألى فقد قدرة التمييز بين أنماله؛ وكذا من به نقس في قوة الارادة يفقد مضبط نفسه فالحل ديهما له من

نقصه شفيع يرفع عنه المسؤولية) وهذه السألة بالرغم من أنها لم تعرض في العمل الا نادراً غير أن الشناء لم يتردد مطالعاً في الأحد بهذا الرأى ( أنظر حَكِ عَكَمَة النَّفْسِ الغرَّسية في ۲ ينايرسية ۱۸۷۱ الذكور في جريدة T.o Droit

مثل هذه الظروف . ويشيهون حالة النائم الرقيد الحاريج ٢٧ يناير سنة ١٨٨١ غير أنهم يستثنون منهذا الاعفاء حالة مااذا كان مرتكب الجريمة عالماً تتالنه وبالنتائج الضارة الني قد تعيب الآخرين من ورا. الداله في آغاذ الاحتياطات الشرورية قبل نومه أم لابقعل فأدق هذه الحالة فقط وكون مدؤولا عن عدم احتياطه وقلة تبصره ، فاذا كان الفعل لدى ما تأثناءالنوم هو احد الافعال التي يعاقب الفالون فيهاعلي جرد الاهمال كالفتل والجرح بكون ورتكب الفعسل ف هذه الحالة مسؤ ولاجنائياً ومدنياً بشرط أن يتبت أنه ارتكب انمالا جزايةًا ( اولياً ) قبل نومه بدل على رعونته وعدم أحتياطه م

وقد قدم لنا الأستاذ موبار دى أو جلان مثار دقيقاً لذلك وهو حالة أعمال الاب أو الام الذين يعذان محالهما التفسة والهما معرضان لهذا المرض ولكنهما معذاك ينهان معهما اطفاله باللدق يكوثون في خطر أن يقوم الاب او الام ويقتلهم اثنساء

ويرى البعض أن نفرق بين النائماليقظ الدي يرتكب جرائم مضادة لافسكاره هين يفظنه اى التي نوكان غير نائم اا اقدمءليها وبين النائم اليفظ الدي رُبَكِ جرامُ تُوافق طياعه وما اعتاد على عمله اثناءاليقظة . فيعتبرون الأول غير مسؤول عمسا اقثرفه اثناء بقظته النومية ويعتبره زالتاني مسؤمرلا غير أن هذا الرأي خطأ لأن النام النفظ هو عثابة الجنون كأأوضحنا فلاعكن انتلقي عليه تبعة

عمله عولدلك عب أن يكون غيرم وولب اليافيا عدا الحالة الى ذكرناها . النطسق الفانون

ه عقوبات التي تقول ( لا عقاب على من يكرن ناتد الشبور أو الاختيار في عمله وقت أرتكاب الفعل . أما الجنون أو عاهة في المقل المالغينوبة الماشقة من مقاقين عدرة الاكان توعها إذا احدها قهراء؛ او على غير عار منه سا)

أن الفالية من شراح الفائون الجنائي يعطون للادة 15 عقومات فراسهاافا بلة للماءة ٧٥ مصري معنى عاماً جداً جعام بدهبون إلى أن السوايسة الجنائية تنعدم في حميم الاحوال الني لايكون فزرا مرتكب الجريمة سليم النفل أو غيرم الكمل لقواء

القلية رنت اقرافها. والبعض الآخريري ألَّ كلمة الجنون الشمل فقط الاختلاط العقلي واختلال المعور فلا تنطوى يُحت م الوصف الاضطرابات النسبية الفي لا يخل

ا مايِّكَن : -- ( يَعْلِمُوا أَنَ الذَارِعَ وَ كُوعَاهُمُالِمَهُمُ أَ صَمَانُ التَّعْرِيقِ النَّالِيكِ مثل البارغ النَّاوِمِية، ولم إلانفيد بذكر الحلتون البكن يعم الاعتباء من أ والنومالغناط سيمو الحلاموالسك**ر موالسم الاكر.** النقاب من بكون مسايا بتناء وقفي في قو الدائمة ليُّم أو هذا الفريق من الشراح لاينكر أن القاضي بجب ا وكشلك الاشخاس الدبن لا يكن الفول بأمهم عابه أن يُحكم بالراءة اذا كانت هذه الاضطرابات الجانين، ولسكن غير قادرين على منسبط أنفسهم أنه تنني الاختيسار الحراء للشخص •وم في ذلك ا الا يستندون على أي نسءواعا يرون أن تبني حيايات الفرارات أو الاحكام على عدم وجود وجه لاقامة الدءوىءأو أن يكون القرار بالافراج بعد الاطلاع، في المادة ١٤ فرنسي و ١٥ مصري (جارسون التعليقات على اللدة ١٤٤)

وري زکي بك العرابي (شرحقانون العفوات الفسم العسام ص ٨٨و٩٩) أن نس المادة ٥٧ اشترط أن يكون الشخص فاقد الشعور والاختيارة ولكنه اندمر على أن يكون ذلك تتبجة فجنون أوعاه في المفل أو عبولة باشئة عن عقاقه عندر وي والظاهر أن هذا التعبر لاندخل فيه احوالمأخرى يكون الشخص فيها فاقدأ التمييز مشدل التنويم الغنايس والبقظة النومية . ورعسا كان الاوفق الاقتصار على النمن : على أنه الا مقاب على من يكون فاقدأ الشعور والاختيار فعمله على الاطلال بدون عاولة النس على الاسباب الق تؤدى لفقدان النامور علاله قد يعملون جمها كلها في صيغة واحدة ورك شيء سها يؤدي إلى الامهام، وهدا ما فعله الفاأون الاناني حيث نس بالمادة ١٥٠، عليمايأتي د لا عقاب على فعل من كان فاعله لي و قداد تكابه له فاقد الشمور أو ف حالة عقلية الترعث بنه حبية العمل يتقتضى ارادته واسكن مع ذلك¥خلاف في أنه لا مساولية على من يرتكب نملا وهو في إ حالة تنوم مغنطيسي أو يقفلة نومية . ٢

على أن البحث في أن البقظة النومية المسر أو لا تعتبر سبيا من امباب عدم للشئوابة الجنائية ايس الاجدلا فقهيا ايست له أي فائدة عملية -وَلَكُنْ عَكَنَنَا أَنْ نَقْرَرَ هَنَا عَلَى وَجِمَّهُ النَّا كُونَ أن اليقظة النوميسة ليست الا مهضا هدين يعدم في بمشمظاهره ألحاصة على الاقل الادراك والشمورادي الريش ويجدله غمير ممؤوله

وقد أوردناء لهاسق أن فكرناء ء أن هده الحالة تدخل عب أمن المادة ٥٧ عتروبات مورويديا ق ذلك العلماء والاطباء (جراهولان ح ٢ بدة ١٠٨١ و١٠٨٠ و ١٥٨٠ او كتاب العلب الضرعي هل تدخل سالة النائم الرَّبِّعَدُ عُت نص الله في مصر من ٩٦ و بادلش الجرم النافي تبده ١٧٥٠ ومولينه وفيدال الجزء الثاني س١٤١)

النحيرة الهادئة

كانت مياه البحرة هادئة سأكنة ؟ على أن النسيم لميستطع ان يحدل الى وجهها غضونا ا وليكن احدى عرائس اليل أزهرت في وسط المياة الزرقاء في هذه الليلا • والأنَّن فإن أنَّل تَسمة أ بهز فنن العرائس، فتردهش ماه البحية

ولد كان قليك فاقد المس والرجمة أمام توسلاني ، و إمام طير أن أل : و وليكن المنطلة أزهر فيك بي مد البارة وأسيحة الأن يتسون أ الاقل كلمة مني ، وعداي حركة آلي بهاء المنطوع

## جمي اللاطون

### تمريب الاستاذ حنا أسمد فهمي

### المحامي من جامعة باريس

نقدم لقراء العربية المرة الاولى ، "جمة صحكة ودقيقة جداً لكتاب جمهورية الاطون. "مراءين فيها الحافظة التامة على الأصل اليوناني بعد مراجعها على النصوص والترجمات الشهورة لهنري أتيان ، وديدو ، وبيكر ، وستليوم ؛ وشايرماخر ، وجرو ، وكوزين، وشروحات العلماء الالمان .

فالجهورية أو الدولة هي حوار حول العدل. كتبت منذ أكثر من الفين ومائق سنة قبل الميلاد ولسقراط فيها دوران احدها دور الرادى . والآخر ذور المجادل . وقد أرجعنا كل قول لة ائله بذكر اسمه تسهيلا للفارىء ولـكي يتفهم حميم مواضيعه . قــما الــكناب الى اجزاء واقسام وصدرنا كل قدم بايضاح ما اشتهل عليه بصورة بارزة وشرح ما غمض،وديلنا الكتاب بفهرس تفصيلي

فسي أن نكون و فقنا الىما سمينا اليهوهوجمل فلسفة افلاطون ولفته الحالدة في متنارك عموم القراء:

و عائدين من الحالمة . فحدثت الحاررة الآتية :

سقراط – است بخطئاً في ظنك

سقراط -- نعم

أقرى ما فذهب بالرغم عنا

جاوكون - ذلك مستحيل

لا ريدان استمعاك؟

لينال الفائز منهم الجائزة ؟

بولمارك - انت تري كم نحل كثيرين

بولمارك \_ كيف يتسيلك الناعنا أذا كنا

ولمارك - اذن تأ كد باننا لا نصفي اليك

أدعنت \_ ألا تعلم أن في هذا المساء سـ غانم

سقراط ـ على ظهر الجياد؟ هذا شيءجديد

سباق بالشاعل على ظهر الجياد أكراما للالهة؟

طريف . هل يركب التسابقون خيولا ويمسكون

بايديهم الشاعل ويتبادلونهامع بعضهم وهميركضون

والبارك \_ أجل . وفضلا عن ذلك ستكون

يضاً ليلة ساهرة تستحق الشساهدة فنخرج بعد

المشاء لشاهدتها ، وستتحادث مع عدد من الشان

الدين يكونون هناك ابق اذن معنا ولا تجعلنـــا

جلوكون ــ أدي انه يتبغى المبقاء.

رجوك كثيراً وللعف في الرجاء

### الكتاب الاول اينـــاح

يَعْنَدُ الْلَاطُونُ عَلَى الْتَالِمُ الرَّأَى الْفَائِلُ : « من المدل عمل الخير للاصدقاء، والشر الاعداء» وينقض ايضاً هذا الرأي : « العدل هو ما ينتفع

وبعد أن ينقض هذين الرأبين الحاطئين ، يبحث في ماهية الدل ، فيثبت انه حكمة و فضيلة ، كا ان الظلم حملور ذيلة. ماط بالحكم والفضلة | اقناعك أن تتركنا نعود صلاح الحكم ، وبالح \_ل والوذياة سو. الحكم إ و فسأده . فاذن تكون حالة الانسان العادل أحسن من حالة الانسان الشرير . وبعبسارة أخرى ، الانسان العادل سعيد لانه عادلء والشرير تعيس يه الشرورة المومن ذلك يتضح جلياً أن العدل من كل الوجوه افضل من الظلم .

هذا هو المهدأ السامي الذي اتخسد موضوعاً لهذا الكتاب الجليل . وعلى أساس العدل سينظم أفلاطون جهوريته

### -1-

ردي سقراط فال : قمدت أس ( يبريه ) مع جلوكون من ارستون ، لتأدية فرض الصلاة فلا كُلَّهُ (١) ولمعرفة كيف ينقضي العيــد الذي عتقلون به للمرة الاولى (٢) . ولقسد رأيت أن حفلة الاهالي كانت في غاية الرواء ، بيدآن احتفال أهل تراثية لا يقل عن ذلك روا. وعلمه. وبعد ا أن أدينا الملاة وشاهدنا الحفلة عدرًا في طريقنا الى اللهيئة . واذرآنا بولمارك بن سيفال عن بعد قال لعبده أنّ ركمن خلفنا ورجونا أن ننتظره. فاحق بنا العبد وقال لي وهو عمدين من ودائي: يُرْجِولُهُ وَلَيَارِكُ أَنْتَظَارُهُ . فَالْتَفْتُ آلِيهُ وَقَاتَ لَهُ : ابن هو سيدك ؛ قال ؛ اله يتبعن فانتظر برهة افقاله جاوكون: سنتظره

و بعد قلیل و مسئل ہولیادک مع آدینت ا غی حلوکون، و نیسترات پن نسیاس (۳) و شغرن کانوا

(١) في دواله التي فإن التر فيون بتعاولها المع أسايس واقلت عباصها إلى أثيباء وكان هَا فَي بِيهِ هِيكُل إِحْرِقِهِ حِلْنَ الرَّالَيْنَ طَلَ المَثَلَةِ

(٣) كان الاعتقال بسجر قد على عاليدن الماللوك بالماسان 

الشعراء باب الشيخوخة، فانك تجءلني ممتنـــــأ اذا أبديت لى رأيك مهذا الخصوص وهل تنظر اليه كأصعب مراحل الحياة.

بفكري: فدت أحيانا انني أجتمع برحا منطقي قال وابارك - اظـك يا مقراطعاندا الى معمرى فينقض الوقت في ra الشكوى والنحيب أنهم يذكرون بأسف لذائذ الغرام والمائدة وغير ذلك بما استمتعوا به في شامهم . وعبرنون لانه بم حرموا من تلك الحيرات الق كانت بي وليارك - اما ان تبقى معنا أو تكون نظرهم عظيمة جداً. ومن يستمع لهم يظنأن الحياة التي كانوا ينحون بها في الساهي كانت سعيدة ، أما الآن فسكاتهم لايعيشون . ويعضهم سقراط - يوجد وسط بين الامرين : هو يشكو من التحقير الدى تعرضهم له الشيخرخةمن قبل ذوى قرباهم وهم لاينفكون عن تكرارالقول إن الشيخوخة تعرضهم لسكثير من الاضرار كل يوم . أما أنا ياسقراط فاعتقسد أنهم لايذكرون أ في أنَّهامهم العلة الحقيقية لهذه الادواء: فاو كانت العلة هي الشيخوخة لأثرت بنفس تلك النائج على وعلى من يبلغون عمري . وها أنا أشـعر بتأثيرات أخرى مناقشة لتلك واذكرأ نفىوجدت يومآ مع الشاعر سوفكل وسأله بعضهم محضوري اذا كانَ عمره خول/ه أيضاً الاستمتاع بانــة الحب؟ فاجاه د حاشا أنه ، بل ان بأعظم غبطة طرحت

أما تحسر الشيوخ وتألمهم العسائلي فلا ينسب الى الشيخوخة بل إلى أخلاق أولنك الشيوخ. الاخلاق اللينة الهبنة تكوناك ينحو خةهينة، وبمكس ذاك يكون الشيب كالشباب صعب الشكيمة قال مقراط ؛ مردت من جواب سيقيال أن الاغتياء عدون في المال سلوى عظيدة مسيفال عرصدقت في فوالدة البهلاء حمون

المالية إلى والمالية المناس والمناس وا

الحضور هنا؛ولكنت أثيت اليك بنفسي . ولسكن ادكر بجب عليك انت الجيء أحياناً ، لأناك تعلم أنى أجد محة حديدة في الحديث مصك يقدر الشان وتعال احيانا لؤانسة الاصدقاء الخاسين سقواط .. وأما أيضاً ياسيف ال تسرني جداً

سيفال - سأبدي الدرأيي المقراط كا عظر الانسان الميقرب من حد حراته ، غانرا

على أشياء لم تكن تشغل باله من قبل عَمْرٍ تلك العظات التي كان يسمعها ويظهاخ تأ حقائق ، سوا. أكانهذا الادراك آنامز ﴿ ف السن أم من أن النفس في حبط الم أكثر وضوحا لقربها منها .فهو بذه إلى الم فاستصوبت تفكيره مهذه الصدفة ، ولم يغير ورعباً ويستحضر في ذاكرته جميع أنه ﴿ لبرىما اذا كانأضر باحد. فالدينجرا و. ولد فيه مطالم يستيقظ أسيانا في الساءة كالاطفال ، أنه رتجف ويه ش ل المعلم والكن الدى لا يجد ما يشينه يظمل أرا ويعيش على رجاء لطيف يغدى شيخوجا

الانسان من أهوا، جنونية . وأردت أن أسسريد من حديثه فقلت له: وأما والق السيفال من إن أغلب الناس لا غرونك على هذا القوليو يظنون أنعدم شعورك عضايقات الفينغوخة رجم أكثره لوارة ماك . الايقال

للول ، والم معن للل والمنهم وليكن الل عامكرون والنك جوانا عكماقله مستوكل ارتفيان هندوالعامل هدامن شرار موقال الوالا اور داليدةه

ماتذهب عنى ملدات الجسد وتهجرني . فلمسكن لى منك هذه الرعاية والمؤانسة . انضم الى عۇلاء | صحبة الشبوخ. ولما كانوا في ماية المرحلة التي عا أم اقتنات معظمها أنت و يدنى علينا أجتيازها يوماً ما فيخيل الى أن من الطبيعي الوقوف منهم عما اذا كانت الطربق شاقة أو يسيرة . وبما انك الان في السن التي يدعوها الآن واقتنى لىفسه أكثر كثيرالمايين

أبي ليرا ياس فترك لي من المال أفلها لا يكون أقل عا ورثته ولا زيدى ما رأيته من عدم تعلقك الروزك عادة من لم يجمعوها بكدم، مكن الرب في الح. ول عليها فترام يحافظون الله أولا محبونها لانها من معاديه كابرا قصائدهم والآباء أبناءه . وتأنيأ مجوباً / سائر أأ س الفائدة التي محملون عليا كان الناس الدين على هذه الناكاللي في المعاملة لأنهم لايكرمون الاللل. سقراط ـ حسن جداً. ثم فلول حسر رأيك ، ماهي اعظم فالدة بكنار من الثروة ? سيفال - هذا هوما يصعب عي انامير ن الناس به . ستعلم ولا سقواط إلا فعالم

عنى نير هذا السيد الشرس الغضوب » الزمن منى هذا الوجدان . والواقع أن الشيخوخة

بالنسبة الى الحواس حالة راحة وحرية . لان الشهوات عندما تبطل وخزاتها ويتلاشى تأثيرها م يتحقق قول سواكل معلى ومبى ، وينجو

مقراط \_ عا أنك رغب ذلك فلا مانع قال سقراط وذهبنا عند بولهارك وهنساك وجدنا أخويه ليزياس وأوثيدم (١) مع ترازعاك الذي من خليك سونيسا ، وشرمنتيد الذي من منيعة بيساني ، وكايتفون بن أرستونم ، وكان أيضاً هناك شيفال والع بوليارك. ولما كمت فالره من رمن طويل فقد براءيل أنه تقدم في الكوولة

وكان بالسد ورانيه مشكيء على وساده وعليه اكليل ولانه قدم في هذا اليوم قربا ناه الليا ا معلسنا عادة على مقاعد كامن بعدة على شكل والرة ، ولا أهمر في سلم على: حُغَالُ ﴿ أَمَّنَا بَاغْفُوا لِمُ لِأَجُنَّ مُ أَجِافَالُ غويه برمع أتنا ليس بوجو الواظ كانت لي فليرة

على اعرب الله المنه المنت رار تعليك منتا

فمثل هذا الجواب نكرأزي صديقه سلاحه شمأصيب بالجنون وجاء ليطلبه فسكل الحرونين القليلي الثراء. فقاله الشيخوخة صمة الاحمال حق على الناس يتفقون عبى مسمر من المدين الله الله الله الم يتفقون ايضا على أنه ليس من المدين نه بفرير الحكمة لا يمكن فرواز العرو اليه ويسمرت . المراز العراز العواب اطلاعه على حقيقة حاله بل بجب اخفاؤها مقراط ـ واكن هذه الاول

سقراط ـ دعاني الي وجعدال

بندار . واليك ما قاله هــدا عندما يُعلق

السان عاش د حياة عدل وقداسا الالا

وووح عن قلبه ورمنع كهوائسه الله

فالثروة ذات قيمة في عرى لأنها فالم

الستقبل الحرس ء ليبن ليكل السَّمَاليَّالمَّا

فقط . للرود معظم القمسيل على الإليا

لا محمله معرضا لحديقة عيره ، وفي الله

ولا أن يستحدم السكادب في مباسلة الم

من ذلك عمل بنارق عدا النا بعالم

¥" له لم يتعلى الى تقديم القرابين للألممالية

البون الرحل النام ، ولما غوتك المالما

لسكن الاولوباة للى ذكرتها الآن و فرأ

الروح القلق ويسكنه

صفال \_ هذا صحبح تملككها يا سيفال ، همل وراباين سقراط \_ فالمدالة ليست أذن بالتدقيق في أول العدق وفي رد الحقوق لأرباما ١٩ سيفال \_ انك تسألق يا مترازا ولهارك \_ ولكن هذا هو رأي سيمونيد اماً ؟ أنى فيا يختس بثروني كنتارطا على ما اظن . وأبي ، فيدى الذي احمل المورون برن

سيفال ـ ساتركى تتممون حديثكم لأني ذاهب لهو قرباني مقراط مسينوب اذن والمارك عدك في الحوا ?

سيفال - (مبتها) نمم ، مم يمرج ليم

مقراط ـ خبرني اذن يابوليارك، عا انك تنوب عن ابيك ۽ ماذا يقول سيمونيدس عن العدل وفي ائى شى، تتفق مع رأيه ؟؟

بوليارك ـ يقول ان خاصية العدل أن يعطى لكل ذي حق حقه ، وإنا اوانقه ، لي هذا الفول . سقراط ... من الصعب جداً أن لا وبه راى ميمونيدس فاله رجل حكيم (١) ، انسان الحي ، بيد أنك بابولمارك ما تدرك معي قوله هذا . اما الما في است بقام . من الواضح أنا. لا يعني بذلك وجوبردالوديعة كاذكرنافالمابق هماكانت أذا كان الذي يطالب بها لاعلك عبره - أن عده

الوديمة هي حقاله،أايس كذلك لا يوليمارك \_ نهم ، ولا شك ا

سقراط ـ ومع ذلك ء لا ينبغى ردعا ءمهها كان مقدارها ، إلى من لا يعقل بولىمارك ـ هذا حقيق .

سةراط \_ فسيمونيدس يعنى اذن غير ذاك بغوله: أن من المدل أن يرد لكل ماهو له؟ بوليارك \_ لاريب في ذاك ، بما أنه يفكر ذات نفع . يؤجوب عمل الخير للاصدقاء وأن لايضرخ بشىء. سقراط ـ لا يعد من قبيل ود ما العسديق اليه ، قسليمه المال الذي عهد به الينا . ادا كان

في استلامه له ضرر عليسه . أليسهذا هو المعي أأدى يقصده سيمو نيدس ا بولنمارك \_ نع هوبالتمام

سقراط ـ ولكن عل يسنيأن رد للاعدا. بها عن مدينون لهم مه؟

بس عليه لعدوه الا ما يواقه أي الضرر مقراط - قاذل لم يعرف ميمونيدس العدل الا يطريقة شعرية وغامضة ، لقد ظنء على ما يظهر فيء أن العدل ينحصري معاملة كل و احديما يستحله ٢ ولكنه بدلا من هذه السارة ، قال وماهوملين

وليارك وهل تظن أنه عني شيئا آخر سَقُراط \_ او سَــال سِيمو ليدس : ان يعمل ان الفليما مجهوننا واثق فماذا لظن أن يكون جوابه ا وليارك جبأن يبطى الجنم الادرة

١٠٠٠ عالى المرابع المر

والأغذيه والجرعات الوافقة سقراط بد جدل جدا ما و کرده الفاح استراط ـ وفن الطاطئ لاي شيء يبطي ماعب وما يوافق ومادا يعظى 1

ولهارك \_ يعملي للا مامية تواباما وجاراما. سقراط سوالفن الذي يدعى العبدل . ماذا بسلى ران بعملى ما بوانقه ؟ بوامارك .. اذا أنه: ا ما قبل صافاً ؛ فالمدل

يصنع الجير للاصدقاء والثبر للاهداء مقراط \_ في مونيدس اذن يقول بان المدل هو عمل الحير للاددفاء والشر للاعداء ؟ بولبارك مداءا غيل الى. سقراط ـ من الذي يمكنسه أن يصنع الحبر الكثير لاصدقائه والشر لا عداله في حالة آلرض؟ والمارك \_ الطبيب يفعل ذاك. سقراط ـ وفي البحار . في حالة الحطر ؟

بوليارك ـ هو النوني سفراط \_ والعادل؛ في أي مناسة ويأي شيء عكنه أن يعمل أكثر الحير لاصدقائه والثر لاعداد ? وليارك \_ في الحرب على ما أظن ، عماجة الاعداء والدفاع عن الاصدقاء

مقراط محن جداء ولمكن يأعزن يوليارك ولا داعي الطيب اذا لم عدت ارس ا وايارك ماحققها، مقراط . . ولا حاجة النوتي أذا لم تدكن على

والمرك .. وهذا أيضاً صحبح مقراط \_ كذاك العادل : لنفس ذاك السبب يكون عديم الفائدة اذا لم تنع الحرب. والمرك لاأفلن فاك

ستراطب هل تنفع الددالة اذن ف وقت السار بوليارك ــ أجل منقراط بـ والزراعة ، تنفع أيضاً في ذاك الوقت

بوليارك \_ نعم ... سقراط أايس داك لجني غلات الارض . يو ايارك \_ ندم

سقراط \_ ومهنة صانع الاحذية ، هل هي ولبارك \_ نعم سقراط \_انك، تقول لى أن العرض من ذلك

الحصول على حداء بولهارك بدون شك سقراط اذن قل لى لاى غاية ولاى مناهسة يفد العدل في زمن السلمة والهارك - التجارة

سقراطب أتريد بالتحارة شركات الاشفال ولهارك لعم ردلهم حقوقهم غيران العدو أوامني مها شيئا آخرا ولبارك أعنى ما الشركات سفراطا \_ حل العادل شريك نافع ومديد

للاعب الزه أو للأعب الحريف ولبارك \_ اللاعب المريف سقراط بدوبأى للزأل وهل الألفع والأفيدا العادل أم الهندس أ

ولبارات المندس هو الانفع سَقِر أَطَ \_ وَإِذَا كَانَ أَلُوسِيقًارَ . أَفَضَلُ مِنْ حل العادل الدراسة الإلهام المي أي وع أأشركات يكون المادل إذن أغم من غير مو أفضل؟ و لمارك أظن ذاك في السائل المالية . ستراط ان لم يكن القصد استعمال المالية ، وأطل أن تاجر الحال لكون أنفع في حشتري

الاستاذ عباس شوق كانت النعويضات -- ومارّ الــ مشكلة من أ مبلخ ٥٠٠ ر٠٠٠ د ١٥٨٠ جنبه وان تتعهد ٥٠

مشكلة التعويصلات

اطوارها الختلفة

الشكارت التي حارت في حلما عقول السكثيرين من الالبين . فني بادىء الأمر تقسدمت الحسكومات ذوات الشأن للجنة التعويشات مطالبة المانيا بدفع مايقرب من ٢٥٥ ملياراً من الماركات الدهب، سا ٩٥ ماياراً المماشات والكافآت والباقي ومقداره ١٣٠ . لمياراً لمطالب عظمة. الأأن الاجنة رأتأن بكتفي بمباغ ١٣٢ ملياراً ( يخلاف مباخ السستة للليارات لدين البلجيك ) فكانها خفضت الافتراع الأول بما يقرب من ٥٨ في النائة . ورغما عما ارتأنه اللجنة فان كثيرين من

السكتاب الماليين والاقتسادين لاسهاالاستاذ كيفرس أحد مشاهير رجال الاقتصادق انجلز الساعترضوا على تقديرها بإنها لمناحظ فيه قدرة المانيا المالية على دام أقساط التمويضات دون أن يتر تباعي ذلك اسْلَراب في شؤورُ الاقتصادية والللية قد يكون لهسداه في أسواق السلادالاخرى، وقاوا أن لجة النعو بشات كانت في تقديرها أميسل إلى الناحية ﴿ في تصيب كل مهم عما تدفع المانيسا من أنساط ، قاللا في الله الم المناسبة الله .

وكان استر كالز أول من أنبت ذلك مبيناً عب، التحويضات في كتابيه دعوائب السلم الاقتصادية، و ﴿ تعديل معاهدة الساح؛ . ولقد حققت الأبام فابعد مِأْبُدْرِ به الستركينر . ولما اتضحت عسم أستط عالاأنيا دام الاقساط التي فرضت عليها تألفت لجنةداوز النديرني الامر ولتسبرغور قدرة المانيسا المالية و تدريما عكنها أن تدفعه بسفة مؤقتة الى أن بعودالنشاط الى شؤونها الاقتصادة فتستطيع أن وفي أقساط الدو بضات القسبق الانفاق عليها عيث لايكون في قيامها بذلك ارهاق اسكفايتها الما ة أو تعطيل لشؤرن الانتاج فيها .

كثيرين من الدليين لماتيخاوز حد الاعتدال ولمتن سا للانباء ولداك أمكنها تنفيذ ما نصحت به اللجنة المذكورة أما الاسبابالي أدثالي أن امو دالاشافتطالب باعادة النظر فيأ قساط هذه التعويضات فقد اختلف في تفسيرها وتأويلها السكتاب مويقال أن غرضها من الاردالوضوع اعتبارها مفلةالشرط النصوض عليه فيالمادة ٢٠١ من مواد معاهدة فرساى وهو الذي ري تنفيذه اليسحب قوات الحاماه منطقة الاحتلال الزين . ولبكن فراسيا عارضت من فاحيها فهدا النفسير عايشيق القام بشرعه هيا ولقد انفق أخيراً بعيد أبعد وردطو الن على

كسنطيع أن تقوم بتسديده أقساطا سنونة . و بد عث استفرق هو الشيرين الترحث المحلة أن تدفع المانيال حلفاء نفلي دوسهم الصويضات ملم مروره وروه الرابحيسة من الك . . . و . . . و ما الداون ، والسالي وقدر. و و و و و و و و الإينو النب أن في أن هوم باداه البلم العاني عالا . كان الماليار فضت ذلك واقترحت

تدمع علي الفوار مبلغ ٢٠٠٠ر٠٠٠ جنيه . وعدب الافتراج العدل يقسط الدنع في ٥٨

سنة بواقع ٥٠٠٠ و ١٠٣٠ جنيه القسط لمدة ١٤٧ سنة أم ٥٠٠٠ و ٥٠٠ القسط الدة ٢٠ سنة وملغ ٥٠٠٠ و ٥٠٠ و كان من السط الاخير . وكان من رأي المستر أون ينج تمثل امربكا وأعشساء الدوله الاخرى أنعمن المكن اعتبار الاقتراح الذكور إساماً لاو سول الى حل نهائي . ولسكن بعد البحث انشج للسير جوسسيا ستأمب وزملائه ماجعلهم يغيرون اعتقادهم إن الحل أصبح فاب قور سين أو أدنىءاذرين للمأن طريقة نوزيع الحمص عسب المكامية الى توصل الرسا الحراء من جانب السر أ ينح بعد تخفيش القسط السنوي الى ١٠٣ مليون حرب بدلا منالفه لم الحالي ومقداره ١٢٥مايون جهد سوف يؤثر في النسب الى انفق عليها الحلفاء النهوينيات كرنس بروتوكول سالىمنة ١٩٢٠، القاشي بان تكون النسبة ألمثوبة ٥٣ أغرنسا و٢٢. الاميراطورية البريطانية وعه لايطالبار دالباجيك وه للدرب و الرومانيا والباق يوزع علي كل من اليابان والبرةمال والايونان . كما أن ذلك يؤرُّر من جهة أخرى في خطه يربطانيسا المالية فها مختص بدبونها لاءريكا وعلى الحلفاء وهي الحطة الي اذاعد في مدكرة بانور الى نست على أن ما يسدد لربطانيا. أ من الحلفاء ومن المانيا يجب ألا يقلم عما تعوله ا هي لا مريكا , وهذه هي الطريقة التي أسبت عليها -علاقاتها المالية فها بعدا لحرب مع حلفاتها المذكورين وعاأن للأنيا عسب مشروع دارز تدفع قسطا فالانساطالي قدرتها لجنة داوز كانت فيرأى

يبلغ ٠٠٠٠ و ١٢٥ حنيه سنوياً فتخفيضه الي الى د د در د د در ۱۰۳ يودي الى تخفيني اسيب كل دولة من الحلماء من هذا القسط، والظاهر أنه لدى عرض أقراح المانيا المداء على المبتر ينع لم تراءفيه ندب النوزيع حسب الفاق سيابل استبدات بدرها ما سيؤر عنى حلة المالة الثارولو بطانيا. ال حلقاءا وعلى المائياء والق تلد قاع . . درر و ور و ٧٠ جنيه قالما مالالفاق على أساس نسب الدوريع الجديدة شاع على مربطانيا مالأيثل من للاثأرام الملغ للذكورو حومالا جعلمائرر فيول المركع اللسب الشار الما • ازاء طك لم ير السر إنج يداً من اعادة الرحث في علم النسب لان تُفكيلُ لِنَاءُ الجُراءُ لِبَعِثُ قَدَرَةُ الْأَلِيدُ وَمَا ﴿ قَرُولَ هَذَا الْتَجْفَيْضَ فَيْهُ إِلا عَكَ أَرْهَاقَ فَالْفَ الضرائب في ريطانيا علاوة على هيها العروف على السكان هناك ، والفهوم أن بحث هذا الرجه يسرفي طريق ودي المائه من الناسات والطاروف

على أن التفياذل بكاد يكون علما عن الجوارة الذى بسود أسياع الحرآء للبين أن التعرب عم الايام على على الدكار عا و كالباليلاد الملاقة المتب الأكرة اللي وادا وعبن هيا ومق  سيقلب العالم خلقاً جديداً ا

يصل اليه الماء . فالهوا. قابل بطبعه وخلف

لأن يحمل بع**ش** المادن في فارف من الظروف ،

في الهواء في نارف من الظروف ، ولم يجعله العلم

كذلك ، ولكن العاماء بحثوا في الطبيعة كما يبحث

الفعلة في الارض. ونبشوا كما تنبش الديَّة في التراب،

فوجدواهذا الهواءءووجدواهذا الجسدووجدوا

هذاذواءتابلا لأنبحلهذا الجسد فوضعوا هذا

الجسدعلى الهواه، والحمله وحدثونا عن ذلك، قلنا أن

يفعله . انما هو يتحدث عن شيء موجود ؛وعن

أمر عداوق ، خلق من قبل العلم به . خلق يوم

الاجز أنى (أى المالم والاجزاء)وبين الفلاح. فالفلاح

ينتج في أرضه كثيراً من الاعشاب التي يقلبها

بين يديه صباح مساء . وأحياناً يتضرو مهما

الأجزال استطاع أن يعرف مزاياهاءوأن يستخدمها

المصلحة . والا جزال لم علق الا عشاب ، ولم

حده الأعشاب في منافعها بالطريقسة ألق وصلت

اليه . ولو وصلت هسده الاحاديث الى الفلاح

من الأقفال ع ووجد دونها مفاقيحها . وهو لم

يفلق مفتاحاً ولا قفلاً ، وأعا هو يقوم بتجاري

وإعاله ليضع الفتاح في اللفل . ومثل العلماء فيا

غرجون به علينا كل يوم كثل شخص من البشر

يسكن الدارى والقفاز .. بطيع العقب ويكلس

يا حوله من المواه . سمى فيألا رمن طلباً الرزق

فنثر بباب ، ووجددوله كزا من النلال والاقعة

المنطنة الافران . وهو فرين المنازلولا الافشة

من قبل ، ولم يعرف عيها هيئاً ، قالما كان علماً

المبوان الاعجم ، عرج بمد حان من هذا الكان

إطاعاً و كاسباً ، وهو يتبه من الحيلاء ، قليس له

فها أكل أو شرب أو ليس و الا فينسال السعى

والاجتباد ، نعل التجارب والاختبارات .

مثل الدلماء في أعامم عكثل حل وجدعدة

والفرق بين العالم والجاهل كالفرق بين

خقات الدنيا . وهو بين أء يننا وفي أبصارنا.

## وسالة فلسطين

الْقدس : لمراسل السياسة الاسبوعية الخاس

تكريم المسافة أقام نادى الشبيبة التلحمية حفالة تكريم كبيرة الجريدة صوت الشعب عناسسة دخولها في عامها الثامن . وذلك في الساعة الرابعة والنصف من بعد ظهر يوم الاحد الماض وكانت موسيقي نادى الشبيبة الاورثوذكسية تصدحها نفامها الشبية مستقبلة المدعوين وقد حضر هذه الحفلة صاهب العطوفة الرئيس الجليل موسى كاظم بإشا الحسيني والامير عادل ارسلان ونيافة الوكيل البطريري للروم الارثوذكس وسعادة قنصل البيرو وسعادة رثيس بلدية بيت لحم والاستاذ المظفر والاستاذ عونى بك عبدالهادي والاستاذالسكاكيني والاستاذ عادل جبر والاستاذ فاز بكالحدادوالاستاذناؤري بك الحسيني والشريخ طالب أفنسدي فرقة زيم جبل الخليل والشاعر الادبب اسكندر أنندى البجالي وجمهور كبير من فضليات السيدات والرجال والادباء والوجهاءوالصحافيين؛ وقد مدت موائد الشاى وصف نحو ٢٥٠ قعداوكات كلما مزدحمة بالمدعوين وفي الوقت المضروب وســل صاحب جريدة صوت الشعب عمية صاحب العطوفة كاظم باشأ الحسيني والاستاذ نقولا أفندي حدادالكاتب الاجتامى المعروف صاحب يجلة السيدات والربيال والاستاذ السكاكين فدوئ التدفيق وصدحت موسيقي النادى الاورنوذكس باستقبالهم وبعدأن جاسوا في مقاعدم افتتح حضرة رئيس النادي السيد خليل أفندى مرقص الحفلة بخطاب مملوء بالعواطف وتقدير خدمات سوت الشعب شموقف السيد الياس قطان سكرتير النادى وتلا البرقيات والحطابات الواردة على النادى نكتفي بالكر اسهاء موسليها وم : صاحب الساحة الحاج أمين افندى الحسيني وسعادة أحمد زكي باشا وصاحب العزة خليل يك مطران وصاحب العزة رياش لك الصلح عضو الوقد السورى وسعضرة السيد نسم أفندى

صبيعة والاستاذعمود بك عزى والاستاذ عمسد على

الظاهر صاحبالشورىء والسادةسلم عدالرسن

وعبد الله افندي حماره وسعيد افتدي المخليل من

طول كرم والسادة وشدى الشواور اغب المبانى من

يافا والنادى الارتوذكيي اليافي ويعقوب أفندي

المورات من الكرك اللحنة العلياللنو ادي الارتوذ فية

عينا ثم تعاقب الخطياء وم: الاستاد الفانس وفائز

بك الحداد واربع انسدى المؤدى والسادي

ألار أولاكمور التلجعي والنامن أفندي أماان وعوني

بلك عبد المادي والمكلور سام سلامة مسوب

حريلة الزهور والرابطة الادلية فيحيفا والاستاذ

غدل أندى في رفيس الدرسة الرطلية في بيت

لم والاستاد السكاكين فالسيد يعقوب افندي

وريس بعوب وقد الواجعي على جدود

غرادة نسون الثمب ووقفائها الوطيعة

ويقلمه بملك الخليشة على غادمة اللوازق الطاحية

ورقت النبيطي

سفر المستر سنويش

يمتزم المستر نورمان دى بنتويش رئيس النيابات العامة في فلــطين أن يســافر الى أوريا بالاجازة لمدة ثلاثة أشهر وسيذهب الى لاهاى حيث يلقى سلسلة محاضرات أمام الهيئات القنناتيسة

حفلة تكريمية لحل فرد من أفراد الأمة الدين يشرون بوجوب سيادة المبدأ القومي، وأن جلال منه الفاة لتنفس عن أفة تامة بسدادهده الخطة

الحكيمة، وإن هذه الحفلة أمّا على حفلة الصحافة برمتها فليس لصوت الشعب منها أكثر مما لغيرها من الصنف العربية الحرة. وعاهد الحضور على أن بيقى باراعباديء البلادعاملا فيصفوف المجاهدين لاعادة بجد الراية المربيسة وجلس بين التصفيق الحادء ثم صدحت أوكستر الغادى بنشيد النادى الخاص وانفرط عقدهذه الحفلة الزاهرة فيالساعة النامنــة والنصف مساء. والحق يقال ان نادي الشيبة التلحمة كان سافا الى تكرم السحافة وهي

خطوة بجب أن تسجلله بالاعجاب والتقدير . مؤعر الأندية المربية

قرر مؤغر جمعيات الشبان السادين الذيءمد في إفا في الاسبوع الفارط عقد مؤ عرعام من جميع النوادى العربية على اختلاف مذاهبها ومشاربها. وقد علق أم تعيين المسكان والزمان على تفام جمعية الشبان المسلمين في القدس ونادى الشبيمية التلحمية ، وعلمت أن مندوبين من الفريقين سيجتمدون غداً للبت في هذا إلأمر

مراسلو الصحف الأجنبية دعا ص الدو الصحف الأجنبية في القدس

فخامة للندوب السامي السير تشانسلو والليدي تشانسار الى حفلة شاي أقاموها لفخامته في منزل سانجون، وقد كانت حفلة على غاية من البساطة والديمتراطية وجري فيها الحديث كما بجرى بين أصدقاء وفي نهاية الحفلة وقف الدكتوردني وثيس جمية مراسلي الصحف الاجنبية ومراءل جريدة التاعس وشكر نخامته والليدي تشانسار علي قبولهما دعوة الصحافة وأكد لفيخامته أن جمع الصحافيين الوجودين يسعون جهدم لارسال الأخبار الصحيحة. فرد فخامته شا كراً الصحافة حفلتها معرباً عن رحانه في أن يكون ماقالهر تيس الجمية هدف جميع المحافيين في فلمطين.

العراق

رجال الدين عنده . أما اليوم لهار تأليف الجيش النظامي. ولا يم الز لمكاتب « السياسة الاسبوعية» الخاص الدخيرة الحربية الق سجيزيها والا بغداد فی ۱۶ ایار ( مایو ) سنة ۲۹ ۱۹ جيشه ولا من أي ناحبة سينارون والمهات والتجهيزات العسكرية الأن الطنيان النهرى حدث طغیان عظم فی تهری دجلة والفرات

عن العالم الحديث.

الصحف السورية المصلة بدار الفوضائم على الدقعاء ؟ ؟

فى بيروت نفت هذه الأشاعة وقال: إذ ونسو لم يفكر الآن بالقيام بهذه أزارال ويقال في يعض الحلقات ان الرجلةدبكرة عن زياته مختاراً أو مجاملة لغيره.

الماهدة المراقية الايرانة

بوضع الخطط اللازمة للدخول في منارنان معاهدة حسن الجوار وتبادل المثلين المبر ين العراق واران، وسيمنب ذك عداه

عارية وكركة أيضاً ويتوقعان وراوالله وفد من النواب الارانيين ليزينوا في أ والارتباط الودى بين الفطرين بكاأن بمائل العراقيين المنورين ورجالالسياسة فبهجوا يصطافوا هذه السنة فياران للاتمالياله والاطلاع على أحوال اران الناهضة

قنصاية العراق في بيرون

تعد حكومة المراق العدة لتبين تعالم

وفاة بطريرك السريان الكافيا كان لنعي العسلامة السكير العارب

في هذه الأيام فكان هذا الطغيان من النكبات الهائلة الق أصيب بها الا'هاون ولاسيا للزارعون وانقطعت بسبب هسدا الطفيان آنهر الفرات الواصلات البريدية والبرقية بين بغداد والرماديء وعنه وهيث٬ حتى اضطرت ادارة البريد والبرق الى نقل بريد السيارات الذي قدم من سورية بالطيارة . وقد غمرت مياءالفيضان سراى الحكومة عنه وهيثءوقطع الطريق بين هيت والكبسة وأحاطت المياه بالرمادي من كل جانب . وتلفت إيهذا السبب مزروعات كثيرة وانكسرت صدود عددة كانت مقامة عي ضفق دجلة والفرات.ويقو ن الفنيون الاخصائيون: أن طغيان الفرات هذا العام لم يحدث مثله منذ عشرات السنوات . وقد هرع رجال الحكومة الى اقامة السدودوانقاذالاراض

المزروعة والمدن ااأهولة من الفرق . جلالة ابن السعود

والجبش النظامي النجدي

في الا خبار الا خيرة الواردة من نجسد أن جلالة الماك عبد العزيز بن السعود ملك الحجاز وتجد قد التفت في هذه الأيام ، ويعد الحوادث الق جرت في نج مؤخراً، إلى تأليف جيش نظامي من الاخوان الوهابين.وسيدرب هــذا الجيش بالأساليب الحديثة عوامه قد استقدم بعض الضباط القدماء في الجيش التركي من العرب الدين درسوا الفنون المسكرية في الاستانة الى مجد لهذا الفرض. وهؤلاء النساط م عراقيون وسوديون، ولكمم عيلون الى ابنالسمود ويرغبون في خدمته ويقال: أن رخال الدين في الرياض العاصمة النجدية استحسنوا فكرة أيجاد الجيش النظامي لنجمد مع أمهم كانوا

لها في بيروت موقداًرصدت المالغ اللاناالله هذه القنصلية في ميزانية السنة الجديدة الما العلم الوبي ال أن يتعين القنصل العراقي ليروت إلا به البرلمان للمزانية فورا

> وكان الرشيح لما سابقاً خالد بك سلمان الله وزارة المارف في الوزارة الجديلة

وحماني إطريرك السريان السكاولتك وأأأأ عظمة في العواق مولامها لما الشهر فالنجاع القام العلمى في الشرق وفي الحافل العلميًّا ا لاعرف بكونه اخصاد أبلغان تترآبا وبخاصة اللغة السريانية وأدابيا يرفيكاندا أأ محرّمة في دو أن المستند تين في العرباء إلى العرباء الله على العربداك . فالعلم لم يعمل عملاً سوى

وأمل جلالته قدراعي في تلك إلى

هل بلغ العلمحقاً ذلك للبلغ الديبتنا ننصوره استعين بحلفاله الانسكليز على عليل وتشخيله عبتنا غضع وتخشع له ء وامتده مصدر منتبعو حوادث الجزيرة العرية والمرا الخيرات ، ومنبع البركات، وموردالنم والعرات، الحطوة فاعة عهد جديد في طور الجيز بتنا ننسب له كل شيء ؟؟ هل للعلم حدود واستقلال ، كباتى المحاوقات

في الكون ؟؟ كالماء والهراء ، وكالدهب والفضة ، المسيو بونسو وسفره الهيئ وكاليات والحيوان ؟؟ هل العلم في حد ذاته آلة من الآلات ، تنتج الحير وتصنع البركة ، وتولد البر في العالمين ؟ ؟ أو هو أداة من الأ دوات التي المسيو بونسو المفوض السامي للرنسال تحمل الانسان في الهواء ، وتنتقل به علي سطح سيزور المراق ويقم فيبغداد بضعة اله: كلماء و تسمح به في جوف الدَّاماء ، وتنساب به أ

هل العلم بلسم من بلامم الاطباء ، يدخل للى العقول فينيرها ۽ والى القاوب فيذكيها ءوالى ألنفوس فهذبها ويربيها أأ

يقولون أن العلم قطع السافات الشاسعة كياج البصر أو هو أقرب، وآنه حمانا على تنالهوا.، وغاص بنا في الماء ، وإن العلم أصبح يبرى ، الأكمة والارس ، وأنه قرياً سيحي الوني ، فهل هناك مهم كل من الحكومتين العراقية والرحمًا شيء عدود معين ، يسمي بالعلم وأن هـــذا العلم على كل شيء قدير 12

الملم حملنا في الدواء.ولكن العلمية مل ذاك ولن أذن فقد آمنا أا فالحياة ممكنة بعد الموت أأ

واذن فيناك من هو قادر على كل شيء ال واذن فقد المحل اللغزالقديمالعسىءمن أقرب طريق الى الافهام ، وعلى أسهل منوال يستطيع · أن يتصوره الانسان الحاضر ، الذي يثق كلهذه الثقة بالعز . لو أن هناك شيئًا على ما وصفنًا أذن القدسناه وعبدناه . اذن لوقمنا له سجداً باكين، ووجهنا وجوهنا محوه وجعلناه امامنا وقبلتنا لأنه لا يعرف لما فائدة أو منفعة . فاذا عثر علم ا اذِن لـــكان العلم هو الله 11 الله الذي نبحث عنه من قديم الزمان .

واذن لوصلنا الى نتيجة سارة ، مفرحة علق مزاياها ، ولكن وصلته رسالة عها ، وصله حامة 1 1 الى أن الله موجود ، والى أن الناس كلهم مؤمنون لأن الناس جيعاً يوقنون أن العلم احديث عن منافعها ، فهو يعرف كيف يستخدم حي لاعوت ۽ وأبه قادر علي كل شيء ، قادرعلي

ولكنى لا أذهب مع الناس الى هذا الحسد ۽ كلَّ صبيح عللًا بما -ولا أسلم العلم بكل هذه القدرة ، بل ان أنكر ولم يستقر الرأي بمد على الرشع الله العلم على هذه الصفة . أنكره وأسخر عن يقولون و أن ما المن عدم الفوة السحرية الاالد الخية أَنَّهُ مَا كُنْ تُوبِ العالمين ، ليس العا إلا خبراً الأخيار ، ماهو الاحديث من الاعاديث؛ ا الخديد بدوب في النار ، والتار تصلوريه ﴿ لِمُعْلَمُ عَالِهُ كَسَجِينَ. والاستحسن مزج في المواء، إفالهواء يتندد بالمزارة ويسكن بالزودة هله خلزيات عدانا منها المل . وأن مي الا أعاديث عِنْ أَمْ وَالْمِ. أَحَادِيثُ عَنْ ثَيْءِمِثُمَا هِدِمِنْظُورُ. فالحديد عبول على أن يذوب فيالنار. فيو بذوب يمليعه في الناد ، والنزغ بذب المعرب ، والمعلق كاباد لان يعوب . بل أن كابلية اطعيد لللوبان الله حدثها على الأمر الزللم الأمر للردع بن ال السلاء لايستدرجونالنا فظامن جورهم

المسلموالدين ما هو العلم على حقيقته من غيرُ غرور ولا تغرير ؟؟ العالم أن بين تتورأ من السوف ؛ أو بينماً من المكهرباه وأوحمار مامن الحوامة قديكون الجواب نعم ولا ننا نشاهد العلم بناب كل ثيره، ويدال فل ليس المؤهو الذي يحملنا في المواء ، وأيس أشيء ، ويخلق كل شيء ، واسكن هب التراب إ العالم بقادر على أن يصعد الى الساء ، ولكن العلم بطبيعته غيرنابل لآن يكون نسيجاء والصوفغير ا قابل لا من يصير تنور أ، والكمرباء غير قابلة لا ن رسالة تبعثها الوجودات وهي على حالها الآول في الكون. والعالم رسول يحمل هذه الرسالة ويستثمرها فالعلم هو الحبر ، أو الحديث عن الذي السكان الموجود . والعالم هو الآلة التي توصل الينا هذا الحبر وهذا الحديث . وكما ازداد وصول العلماء الى هذه الوجودات، وحماوا الينا أحاديثها ، قلنا ان العلم يزداد ۽ وان العلم ينتشر ۽ وان العلم

تصير بيتاً ، والهوا، غير قابل لأن يكون صارما ، هل يستطيع العام أن ينبر من خواس هسذه الاشياء فيجعل منها نسيجأءو تنوراهو ببتآوسارماة كالالفالعلم لا يخلق شيئاً . لأن العلم أ كتشاف لااختراع. بل ان المترعات الق ندميه أكذاك واحلى في الواقع الا مكتشفات يتحدث العالم عنها، وحديث العالم عن الثيء ع لا يخرج عن رواية برويها عن هذا الثهوم، قالعام بالأشياء علق يوم خلقت الطيران في الهواء مهيأة أسبابه من قبل أن هذه الاشياء والعلم بالاشباء ليس أمرأ جديدأ و بل هوخلق أزلى قديم، نمن نائر عليه منأخرين. وليس العلم هو الذي خلقه ء أو هو الدي جماد العثر عليه اليوم شيئاً فشيئاً . كذلك . وهذا الحددقار بطمه كذلكلان يطير

أن قوة النخار قد نايرت الماء يوم للسلمات النار علىالماء فأخرجت لهم البخاري وقوة الماء عامت لهم يوم تدفق الساء فا "كتسع الاراض بالجبالتهوقوة الهواء علمت لهم يوم هب الهواء فأثار الغيار وحرك اللموقوة المكهر بامقدعات لم يوم سطعت في الفشاء الواسم فأخذت القاوب والأبسار . والزلت علم صواعقلا قبل لم مها . وإن قدرة الأرش على المراج الزرع قد عامت لهم يوم أخرجت الأرض الفاكمةوالنخال دات الا كام. وإن ازوح السكامنة في الحب الصفيرةالق تستطيع مها الحبة أن تصير شجرة نامية، قدعانت للم يوم اسبعت الحبة السغيرة شجر نامية. وأن نوع حبة البر الن شُرَج لمم البرء ونوع حية الشعير الق عُرج لهم الشعير، ونوع حبة الارز التي تخربه لهم الارزءونوع حبة الفطنالق خرج لمم القطوف ؟ ونوع حبسة البطيخ التي غرج | البطيخ النخ قد علم لهم يوم أخرجت لهم الير راءوحية الشعير شعيراً ، وحبة الارز أرزاء وحبة الفطن قطناءوحبة البطبيخ بطيخا ااا

أنهم لم علقوا المخارء ولم يودعوا فيه هذه القوة . ولم يخلفوا الماء ولا المواء ، ولم يرسلوا للأ السكهراء. ولم يجعلوا الأرض قادرة على أخراج الزرومات ولم يودعوا في الحية تلك الروح الق في الحبة ، ولم غصموا في كل منة نومها ، ولسكم وجدوا فالث أمرا والمأءوراوه وشاهدوه باعبهم وأيسارم فأشدتهم أرجبة والجلال أولاء شراحت الجلال وزاغت عنهم الرهبة غلدما أصبيح هذا أمر مَالِهَا لَمْ . ثم عمى عليهم الأمر والنبس فتوجموا نهم م المالفون. ثم تطارلوا على الحالق فانكرو وبعدًا عَنْ شَعِلْتُ البِيْسُ اللَّهُ خَلِقَ الْأَلْمَانُ شَمَّ أخل بليه على شيء جديد ، فينس ما كان عليه في ألاحل والبعاء

ولاذا لدهب بيدا ولنا في أنفسنا عدة ، إن العابيب لم يعرف الملقوم والبلعوم الا يولي غرب اللمس فوجد الحلقوم والبلعوم . ولم يعرف الزيء الا يوم رأى للرعام. ولم يعرف العدة | والكيفية الق جُعَلْتُ مِنا ، ويناه عجليه فليس العالم والإنعاء الا يوم رأق النسبة والامعاء . ولم منشئاً ولا هو عالك فودالا تسافا بالمني المنطق

على يستعليم الناج أن بحلق من التراب أوبا | الجديد في الناب كنا رأى في الجسم جديداً في ون الأنواب وأو نسي أمن الاستجاء أوهل والتلبيم إوالشبيب لم يتلق شيئاً من ذلك، واعلهم بشاهد الحلاولات فيال برفيتمار مهاما لم يكن يعارم

أذن فدار الناب لم يجيء لنا يجديد. وأنمأ هو جُعدت عن أشياء قديمة خلفت من قبل أن يصير.

ولو قلنا غير ذلك لمكان معناه أن علم العلم ءو الذي خلق الانسان من ذكر وانثي ، وخلق اسمع والنصر والفؤادي المهوالدي خلق يديك ورجاً بك وأحشاءك التي بين جنبيك،

وان علم الجغرافيا هو الذي خلق الأرش من إبس وماء : ومنلق ما علمها من جبال وتلاله وهشاب؛ ومن محاري وسرول ووديان، وان علم الجفرافيا هو الذي خلق الدن والقري وما تقوم عايه من طرق حميدة ومن جداوله وأنهار ه رلسكاري معناء أن علا الفاك هو الذي خُلق السوات السع ومن نهن وسخرالشمس والقور تل بجرى لأسيال مسمى . وجعمل النجوم والسكوا كهاناس م بها يهندون. ولكان معناه أن عــــا. النبات هو الذي خانق الشسجر والثمر؟ والتباتات المنتلفة بوجيل فها الورود والازهار م والدكان ممني هذا أن علم الركيمياء هوالذي لحلق العادير وخلق خواصها وعيزاتها ء وتأثيرها بعشها فيهمش وتفاعلاتها . ولسكان معناء أن علم المانينا هوالذي خلق النار الماتهبة والعادن المتلفة. لكن شيئاً من ذلك لم يكن. وما هذه العلوم المنتلفة الاأساديث من هند الاشياء المنتلقة بحالها الق وجدت عليها فاعزالطب الاأحاديث عضشاهمات فيالجهم . وما علم الجغرافياالاالحاديث وروائات عن الارض وماعليها بالجالة الراهنة . وماعلم الفاك الا أعاديث عن مشاهدات في الفائد، ومن شموسه وأقماره وعن حركاتها الهنتلفة القرنتحركها وطبيعة خلقها وأصل جبلتها . وما عار النبات الأ أساديث عن مشاهدات النبانات الخنلفة في أدوار أ تموها المختلفة . وما علم السكيمباء الا حديث عن " المناسر الاولية ورقابليها أوعدمة بليها لانتفاعل بعضها مع بعض وأثر هذا النفاعل وماعم البكاليكا

الا أحاديث عن تركيب العادن وما يتشأ هن فات التركيب من وضعها في أوضاعها للفيدد المنطقة أدن فالعلم الاشسياء لا يحتلب احتلاا من رءوس العلماء وللسكتشفين ، ولكن العلم بالاشياء موسودق مكان آخرهوميش في الطبيعة ومداون مع همله الاشبياء من بوم خلتث مبعر مع الزاؤ والسدق في الم السمارة وسابح مع السماء في الله و مستكن مع الله عبر الحديد في إعلى الارس ا وطائر مع الاكسجين والأزوت فبالمواء وعلق مَعَ الطِيرُ فِالْحَادِي مِمْ البيومِ وَالسَّكُوا كِي فَيْ عربان النشاء وهو مقم مع الأحهاد في جسم الانسان والحيوان ءوما العلماء في أبعائهم الأقالين بمبع هذه النثورات من الزوايا والاركان ا وراون لنا أخبارها .

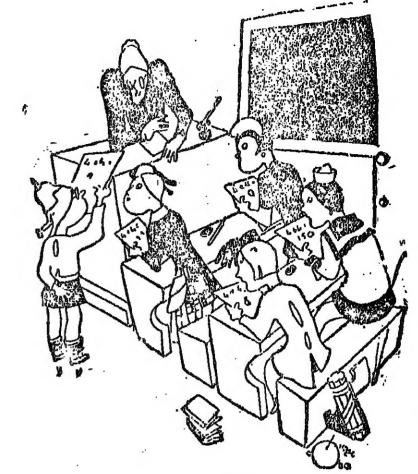
غرج من ذلك كله على أن العملم هو ا كنشاف ال هو موجود فللا من حوامن الكالبانية وتحدث عماء وهو استحدام مسله المواص بعرب المرج من أجزاء الجديد بور شرح الراب الحاد مدوالة عن منفا فسالة و

فى السابق يعارضون هذه الفسكرة ويحاربونها هناك عن القضاء الفلسطين وكان جلالة الك عدد العزيز نفسه لايستحسياه 医一种中心心心中中中中中中中中中中中中中中中中 لأجل راحتك وضان أمالك احرم دائما على استعال الاسمنت المتاز حليجهم المسسسسية بالكف

الركود الرحاد المركب المرك المركب المركب

الله و ووا ما الله

# السّامة الحاصدة



مشكلة التعويضات

اللعلمة - والآن من منكن تستطيع أن تقدم لنا أحنن حل لهذه الشكلة أ فتاة المانية صغيرة - أنا أستطيع ذلك بفكرة بسيطة: ١ = ٤ - ١



كلمة انجلترا

جون ول لمفودن - أظنك ياصديقي أدركت ابني حفظت كلي 11

Land Land

بُحِمْت في أن أكثر التقاليد الوصولة بالاعياد السيجية في مصر أصلها من تقاليد الاعياد

هن روحها وخلاصة تفسكيرها . وأنها لذلك [ تبينت لنا ضرورة الع.ك به ونها ءولايا أن لنا أوكد الروابط فيهما وأقوى الدعام في بنائها . | دلك الا بأن ندرس أساطيرالا ولين، وهي الكتاب لإيدانيها فيذلك رابطة أخرى من دين أو لغة . ﴿ الديبِهِي عَمَالِدُمْ وأَصْدُولُ ديبُهِمْ و تحرى فيها ﴿ **قان آمة** قد تستيدل من لغمًا لغة أخرى و غرج | مآخذ عاداتنا وتقاليدنا فإذا تطامنا الى العلم بأنها من دينها الى غيرة شمتيق لها مع دلك كل بمبراتها [ ميراثنا الروحي من الجدود كانت لها اذن في نفوسنا ومشيخساتها القومية السكنها انتنخل عن أقاليدها إحرمة القديم وقدسيته وصناها وزكل عبث ودفعنا فعاقبة أمرها طسياع شسخصيها وفناؤها في اللبينة حجة القائلين بأن قد انقطعت الأسباب

الملك مصروفاتها برغم ما نسكرت به عميا لم يسبق إ باريخنا القديم الحيد . الأمة أن نسكيت عفاده استطاعت بالقوة الكامنة أقبا للبحيدة من تقاليندها، ومن روح أسلانيا م عكمة تاريخ ما - استطاعت لا أن تظل على سدت وتحفظ على تقسيا مسفرا وأنث تقاوم عوادل الاعادلاالق اجتمعت عليها طسيه لتكن استطاعت أيضاً أنْ تعليمًا عَلَا عِما الا قوام الفاعين وردم ا المناهشا ومعمرة وذك بايم على ماوتوا من النام واللود وما كان لم من دراية بلنون اعتالاها مشاكلة لا عليه من بعث الاعتقاد المجدل منه و الدن منه الدل بطية وموضوعها المنطبع فا ندول من ويسالد الما المناطب المناطب المناطبة المن المارب عن عكوا من قد مند على على النالات والنداء والرسوا الدن المدين سيدورة النداء ورثيا أن نسة أحرجك النال من التأليد عندن من سياما النالوب المدين الدين والما الناد ورثيا أن نسة أحرجك النال من التأليد عندن من سياما النالوب المدين والدين المدين والدين وا هالد كفالد على الراب المتحوط والدوا و تعدد فالدن و عدد الدون على سورا عالمة أنه للبلد والدو بعالمية والدون والتنافي المراب الدار والدون المالية الدون والتنافي المراب الدار والدون والتنافي المراب الدار والدون والتنافي المراب الدار والدون والتنافي والمراب الدار والدون والتنافي والمراب الدار والدون والتنافي والمراب الدون والتنافي والمراب والمر والماري والماري والمراب المراب والمراب والمراق والمدروة والم

تقاليسد كل أمة هي مرآة ماضها ، ونفحة | وأنها مكن قوتنا وكلءدتنا فيالدفاع عن وجودنا

إبيننا وبين أقدم الحدود وأكرمهم، وأفادنا ذلك ولا استكثر من الأمثلة ، فسبي مثلا أسوقه ﴿ في مشتنا اذاتهم بناءنا من م على دعامة صالحة من

والاعباد السيامة فأردها الىالقاليدالق ببت مها ولست عاما بالأساطير لسكني سأخوس فردلك على قدر ما أقادي الاطلاع على ما كتب عبها قيساما الباحث الى المتحصصين فيها ،

عندنا بسيد كهك لوقوعه داعاً في هدا الشهر — مكان عيد أوزيريس ألذي كان هذا الشهر مخصصاً

كا أحاوا عيد القيامة - ويعرف عندنا العيد المكبير - على عبد هاتور الذي كان أكبر أعياد الأقدمين ، لاأب الفكرة فيهما واحدة والغالة منهما مشتركة، فكلاها يعيد لذكري

ويعزز هذا الرأي أن كثيراً من العادات الحاطر وعلكها سرور وحثي فأعنه المناه. وكان لم في كل يوم تقليد خلس التصاة بعد القيامة وعارسها الناس من غير أن وأنى سَأْلِنَاوِلُ هَنَا. بِعَمْنَ الْعَادَاتِ الْمُوسُولَةِ ﴿ يَفْهُمُوا الْغَامَةِ مَهَا ۚ أَوْ مَدُوكُوا الْسَرَ فَهَا كَعَادَةً أكل الفريك والمدسوالفول في أسبوع الا لام وعادة التكحل فيسبت النور وعادة شرب البوظة أو السويبا في وم أثم النسم وهي عادة شائمة ينصبى من هذا الممل الوطن الركا الافاضة في هذه | ولاسما في الصعيد عمى من تقاليد الأقد وبن المسلة المد هانور وعدل في عقيق ذلك الاسطرود ينا جاءت للسبعية الى مصر وحد القوم في الموشوعة عن هذا النسيد وهي منقوشة على على التحقيق النظام الذي رجمه النكن فيه المامة

والقيامة يسر لمصر ما أسلفنا بيانه من التوافق في أبدماً م. واذ رأى رغ عظم النكبة التيناب النقائد بين دينها القديم والدين الجديد أن عَلَى إنها الناس أخذته رحمة بهم ودر حبة الله به الاعياد السيحية مكان أعادها وأن نضيف الما أ ذلك بابه أمر النساء أن يأحذن النع والله ما يلاعبا من تقاليه ها، فأحلوا عبد البلاد -- ويعرف | ويصنعنه موظة ثم بمزجها بعصر الف الم له كما يؤخذ من تقوش عن هذا العيد في معبد | وانسكش النساء يعملن كما أمرن والعبر المرار دىدرة ءوذاك ألى بين المسيح وأوزريس من إفي عمل شاق متواصل . ولما أنجزن منه ألم المطابقة بأن كلا مهما أحسد ثلاثة يتألف مهم | \_ وقد بلغ ماصنعته بعجلة ف تلك الله فالله بعال بن يقنز بسيداً لينجو على الأقل ولو من لكة واحدة وهنا سأله الحارس :

إ وأوصاهن أن يعجلي فرذلك بحيث بكوناتراكي جاهزاً قبل قيامهاتور فيالسباح/استنانها الم مكيال ــ أمر رع فأهريق الشراب ميثرات

فلما أصبح السباح وهت عاوراته الم قضاءها لم تلق حولها خلفاً للشدم المنظمة المناحث البلاد من جراء غضب الآله تنتعي بالبلة على الاعتقاد بأن اسلافهن اللاني أحين الايل باون الدمينطي الارض فتوهمت لأولانا اللهي أمر فها النساء بطحن الشعير يعقبها يوم دم أعداء الاله الذي أهدرت والبيد المرور أدكري عجرهاتور عن مواصلة السادمة فيه ما طاب لما ذاك حتى صارت عملا المسلم الدكرى المسلمة به. وفي اعتمادي أن الايام الغروفة باسبوع الآلام والجنة الحزينة وسبت

ثم انقطار عاما ور وخاطها منواه المساللة في بعيلها الايام التي كانت الهانور . لــكن النوم الذي استحى فيه الانسان أول المنظمات عن معتاها والصرفت لذكري آلام ويقام فيه العبد السكير ونسل في الما جنس الشراب الذي المتدي به في كالما الله وعاداتنا في عده الايام التي أشرت الما في هذا ما جلد في الاستاورة عن المدورة المجلوم السكلام عن من قال تقاليد الاقدمين

آفتت شابَدَكَانَ شَمْكُ وعاتى على بابه لوحة كتب عليها ( هنا بباع السَّمك الطارج )

وسأله أحد الزبائن - لماذا تضع كلة طارج على اللوحة أفترفنس أن تبيع السمك اذا لم يسكن

كذاك ؟ فحذف الكلمة و تقى ما على اللوحة : ﴿ هَنَا يَبَاعَ السَّمَكُ ﴾ وسأَلُه زبون آخر: الذا تَضَمَكُم

( هنا ) أفلا تبيع السمك في مكان آخر ? فح ف هذه الكلمة أيضاً، واقترح عليه زبون الثأن يحذف

كلة ( يباع ) أيضاً مادام المفهوم أنه لا يتصدق به فأجاب افتراحه ولم يبق غير كلة واحدة ( ممك )

لست أرى ضرورة لان تضع هذه الكلمة فالكل يستطيعون أن يشمو ارائحة السمك على بعدميلها

ومع ذلك لم يسلم من ملاحظة زبون رابع قاله : ــ

يَعْتُر حَارِسَ القطار في مانفستر على شاب اسم اسحاق يركب دون تذكرة أو نقود معه فجذبه من أَعْهُ وده خارج القطار وشيعه بلسكة في ظهره ، ولما وصل الفطار الى الهملة النالية عتر الحارس منة أخرى على اسحاق وأعاد جديدهن ذراعه ودفعه خارج القطار عوتكرر ذلك في الهطة الثالثة وحاول الأسبوع الماضي

السهر وهن بطحن قد مرضت عبو من من داك .

وَلَمَا أَصِيحَ عَلَيْنَ الصِياحِ وَأَبْصِرِنَ يُورِالْالُهُ (دِع)

وو تفن اذن من السلامة حملن السكحال عيو من

والاعتقاد السافد عند نسالنا أن من تتكحل

في هذا اليوم لازمد عياها طوال السنة و وهش

النساء من العامة برسان الكعل قبيل الاستعمال

ذلك ن الملاد المناعف له قرية المالية.

ل المباح الى الكبيسة ليميل عليه ووعليد عن في

وعا يستدل به على قدم هذه التقاليدان جرور

المسرين على اخلاف عقائدة عارسوما في أوقاما

بدافع لاشورزي وبالى بعد هله الأيام العبد(عيد

هَالَوْدُ )) فيثير ب الناس الوظة والنبية والقريضة

وقد تقدم القول ان عبد القيامة قد حل كاله

المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع المرابع على المرابع على المرابع المراب

الق أمر ما رع لدكري العداء

 الى أى عطة تظن أن في استطاعتاك الوصول الها بهذه الطريقة ؟ - إلى لندن إذا استطاعت بنيق أن تتحمل إ. كماتك وضرباتك إ

كان كُلُّ شَيَّ عَلَى مارِام أمس ؟ أما الليلة فقد جلسا على غير صفاء كل منهما في طرف من القدم

قالت الفتاة — مستر حارولا > ألا تعرض ان مقياس قدم تمثال الخرية في نيويومك بهلغ سنة على

-- وأن وسعل الامثال يبلغ تعار م عسةو ثلاثون قدماً ۽ وأنفه أربعة أقدام وست بوصات وعمل

- اذن ألمستطيع أن تقسر في لماذة قلت في أشعارك أنني أذ كرك بتمثال الحرية في فيوجلك إل

ولم يدرك حارولد سبياً لهذا الجفاء، فقد كتب اليوم أشعاراً كاما مدح في حبيبته ا

بإزدات وسمك وأسه عشرةأقدام؟ أقورف كلهذه الحقائق؟

قدما وخمس بوسات أ

- هكذا سمعت ا

كان الحبان في نضال منذ مدة ولسكمهما عادا الى الصفاء وألوثام . قالت الفتاة : ﴿ ﴿ وَهِ -- أي روبرت لندكنت عملية في معاملتك ء أسأك أن تساعيل في كل ما قديث اك في

-- بالطبع يا عرزتي أساعاك من كل جوارحي ، فاتواقع أنه ليس لدى ما ينسبه، منك النسبة المسدت مين كنا متخاسمين الداين شلناً ١١

النة ليذ ثم لايستيد بعد ذلك أن يستقمي أسرار الايم كانوا من المالكين فالندام رع واستعبام دن الدين أويتنهم الافكار الى تنطوى المقائد عليها 1 | هذا اليوم وفكان أول أيامهم بهذا المعه وعل منه كان جد حريس على تقاليد خذا العيد المنه النهم هو من أوام مصر النسوعة ، كان يخصص لمارستها البوغ الشاكى لعيد القيامة وهو | الأصل رأسالسنة وفيه يقاء المبتلة كرى المداءم للروف بشمالنهم وفيه يقرب البساس الاشرية | وأعا ابقاء الى ايامنا سرمن الفعب على المتقالينيد المستوعة من الشعر والنبية على هو ما كان يفعل الجدود. إلا أبهم كانت لهم فيها فكرة ديلية ع أما

ر و أو ل أي منه لشبه أباد طفال أو لرن جو دم في أو فيا

في بودين متنالين الحده إخاص ويعيد والسحيون وقاق عقيدتهم والآخرة وي بعياء للغيرون جيعاً على اختلاف عقبالدم،مسوقين الداحيات قموه لابدائع من روح الأسلال ۽ مسترشه پن في عمله قريضته لأرسوم عندنا لللك ولايكتاب عقوظ مث لكن يوسى تقاليد وزلناها من المنبوء فبالدقة ي الى لم تندد والدان الماق الحسل هلعوام يلاد الاخوة لانه مياك مفاس، وركاه مع الله مما ومن تم هارت هذه العادير من الاجتداء الحايوم أنم المعدوا كريبه إنه أون رافته مع أنبات مراح الروم الأي جله

اليوم فتثبرب للسرور فقط مومن العادات للستغزة الى عارس في الله الشيم عادة شم السل و الذي أراء العلياءا أبها أبارة تقليد قديم كالهرمز بعالمه أن الديم (أي بوم العد) هو أول الأيام، وهذه المادة مأخودة من عادة لازاله العقرالي علم الأعام ، معر أن يشهر الأطفال العسسل علب وصويم لتنبعهم ، وذلك لما للبعيل من أعداد ما المنادة فكالت راعية البصل أولهما يتشقه الالسان مع لسات الحياة.

الصلقة بعوقه قرن بعيدالفيامة لانعذا العيد هوء ايضاً إذكري الفداء فصار لمسر عيدان لهذه الدكري



وعرب الاستعمال

الشقيقية

في حدود السبعين ؛ لما قداعتراها في صباها من ألم | وتمتمته:

وقد كانت بمددة علي سريرها ، شاحبة الوجه

وكانت شقيقتها الـكمدى د سوزان، جاثية

أما قصة هاتين الشقيقتين فمن القصص المؤرة

نقد آحب شماب يدعى د هنري ديسامبر،

غاثرة الحقدين بزائغة البصر ، ترتجف من الرعدة

بالقرب من سربرها ،تبكى وتنفحب... وقد كانت

التي تبلغ اعماق القلب فتهز أو تاره، ولا يهالك سامعها

الأخت الكبرى «سوزان» حيــاً شديداً ؛ بادلته

مثله .ولسكنهمات غاة قيسل اليوم الهدد للزفاف

بالم قلالل عمية فظيعة، فكان حزمها عليه شديداً،

وتطرق البأس الى قلبهاء فاقسمت بانلا تتزوج مدى

الحياة، وارتدت ثياب الحداد عولم تفلعها طول حياتها.

درامي شقيقتها موقدكان حينداك لانبلغ الثانية

عشرة من عرها ، وقالتها: ﴿ سَالًا أَرْيَدُكُ أَنْ

تقضىحياتك كلما وأنتحزينسة مكتشة يا اختاه ا

ولين أفارقك مطلقاً! مطلقاً فلا أنزوج ؟

فضمتها سوزان الي سدرهاء وهي حبري من هذه

ويرتألصغيرة يوعدها ءورفضت الاذعان الى

قَدْ تَا كِلُ أَيام حَيْثًا مُمَّا مُعَامُومُ تَفِيرُوا مِطَلَقًا .

ولسكن مرطوبت كات ماعًا مكنية مياشية أكثر

من شقيقتهاء وكان تصحيها المظمى قد حطمهاء

وهدت مهاالفوى ففاحت واستحال ونشرها

المناأييض فانسع بعدأن كان أسودنا حارقيل أن تبلغ

ولد ظلت لاء س بنت شنة أربعاً وعشرين

--الدمن . و الن والكاهن والنجاء الانواكم

وهاهي الآن في بناماتها الاخبرة ا

سلعة ، وما أن تقن المسع حن والد:

العلفة الق عقدت العزم عي بدل نفسها في سبيلها.

والهي اليجانبك حتى الوت،

توسلات أعلما ۽ وقضرمات اختها.

الثلاثين من سف حياتها .

وفي أحد الاصباح ءالقت مرغريت بنفسهابين

عن ذرف الدموع الحارة شفقة وحزنا.

قاتل وم مديب .

**فتظران الكاهن.** 

الماثلة التي انتابتهامند هنيهة.

كانت مرغريت دى تيريل مشرفة على الموت إيتحير في شدقيها . وقدرًا غ بصر عامن الرعب والهول وطيحافةالقبرءرغم الهاماجاوزت السادسة والخسين وقلب اختما يتمزق حزنًا وآلماً . فانفجرت تبكى من سني حياتها .وقد كان يخيل الناظراليها أنهاعشي

- درغریت ... صفیرتی ... مرغریت ...

أوجع بكاء ءوقــد الصقت رأسها بحافة الــرير ،

وسمعنا بغتة وقع أقدام تصعدالسلم .ثم فتح الباب، وظهر كاهن عجوز عمار أتعالمه نفة حق تربعت في سريرها ؟وففرت فاها ۽ وعتمت بيضع کلات . مُشرعت تنشب اظفارها في ملاءةالسرير عوكاتما نود أن تحفر نفرة فيها .

فتقدم منها الكاهن «سيمون»، وأخديد مها ، ئم قبلها فيجييها . وقال لها بصوت رقيق : — استجمعي قواك وتكامي باأبنق ، فق

دنتالساعة . وليغفر الله ذنوبك! فانتابت مرغريت عندذاك رعدة هائلة ءاشتدت عليها حقكادت تلفيهاعن سريرها. فتمنمت بصوت

- اجلس يا اختاه او أصفى الى ا فاكب الكاهنءلي سوزان، وقد نانتجاثية القرب من السرير عوانهضها . ثم أجلسها على مقعد؟ وأمسك يدكل مهما .وقال:

- ألق عليهما من لدنك قوة وبأساء وتغمدهما برحمتكء واغفر لها ذنوبهما بالله ا

فطفقت مرغريت تشكلم بصوت متفطع ابيح كانت الكابات تخرج من فيهاء الواحدة الرالثانية.

ــ عفوك وغفر انك يا اختاءا...فقد قضيت كل أيامي وأنا خانفة جزعة من هذه الساعة الرهسة فتمثمت موزان والعرات ثكاد تخفيا: سند وعلام الصفح والغفران يا صغيرتي ؟ لقد مُعْمِينُهُمْنُ أَجِلَى بَكُلْشِيءِ ١٠٠٠ كَنْسَالَى خَيْرَأْحْتَ: نيالك من ملاك ساوي ١٠٠١ فقاطعتها مرغزيت قاثلة :

ــــ صهامنه ا ودعيني الكام .. لاتقاطعيني فان ما سأقصه عليك لمائل اور فلاعني أأولو عل عن مدة دون أن تنسي بينت شفة ، واستعم إلى ، ، انك تلركرين . انك الذكران والارس . هرماء فارتمنت موزان وحدثت في شفيقتها .

فأرية فت الدنفة قائلة : الشامعين والقد كبيد جيدالا في الهامية

الأولى يحمل خبراً لأبي .وانتلا ريبتذكرين . وجهالشرق وجماله للائكي. نوقفت في أحد أر تان النوى ،امنم النظر عرآه . وقدكان مجدث أبي • آه أجل، ان أحل بكل ما كان و صارية ددالي مرانا ٠ فكنت أحدق فيه بعينين تلتهبان ناراً • أجل لقد كنت صغيرة • ولـ كني كنت كبيرة أيضاً. فأمسيت لا أفكر الا فيه . واعم بصوت خفيض قائلة : همری، هري ديساسراه

على الغم والكاكة . أماكم بكيت يا اختاه ! . ثلاث الله قضيها لاأذوق طماً للكري مولا يغمض لي جفن •وأخذ يأتى بمدظهر كل يوم.ولاريبانك تذكرين • أليس كذلك الانقولي شيئًا • واصغى الى 1 فكنت تصنعينله الحاوى الق كان يجبها كثيراً فيزدردها بشره زائده ثميتناول قدحا من الخره ويقول : ﴿ يَالْمُامِنْ عَلَوْيُ الدِّيدَةِ ١ ﴾ وانت تذكرين كيف كان يقول هذه الكامة •

المزل في نور الفمرالفض، وهناك. • هناك تحت شجرة الصنور ٠٠ ثلك الشجرة الفيخمة ٠٠ ضمك الىصدره • • بذراءيهالفويتين • • وبقيمًا على هذه الحال طويلا • • أو لانذكرين \* ولاريب لنها كانت الرة الاولى . . فقد شحب وجهك وراصطبغ بعفرة

لقد كنت أراكا • • أجل، فقد كنت هناك • وقلت في نفسي: ﴿ لَنْ يَرُوحِ مِنْ سُورَانَ ۚ الْحَالَبُكَةُ مُمَارِئِي بِشَهْرِتِي ۗ

> العلمين ماذا فعلت عند ذاك ؟ . اصغى الى . فقد رأيت الجنان بعد طعاماً السكلاب الشاردة . فكسر زجاجة ، وسعقها، ثم وضع السحوق في

فاخذت من لدن أمي زحاجة صفرة سحقتها المطرقة بووضعت الزيعاجة فيجيبيء وقسد كان مسحوقاً لامعا براقاً وعند ماصنت له الحاوي في ليوم التالى لقبث القطع بسكينء ووضعت فيها ذلك السحوق . وقد أكل منها تلالاً ، وأكلت إنا أيضاً وأحدة • والقية ما يقى في حوض الماء , فات البيجمان عد أياء ثلاثة •

تتكلمي . . ودعين أنم نعديني . . فل أمت أنا . واسكى بقيت على قيد الطياة والهم ملء. قابيل.، أما هو ،، فقد .. مان ...

وهكدا . كانت حالى كلها الامتشاء وعداب عيث ير يعقدت العزم على أن لا اللزوك عول

ما شاءو أرغب!.. ادنى الى . ففـــد جاءنا في المرة أليس كذلك ٢٠. لا يجريني .. بل اصنى فاأن رأبته حتى أسترلى على عواطفي ومشاعري، وسحرني

ومن ثم شاعق النزل أنه سيقترنبك فاستولى

وقد كنت غيورة • أجل غيورة جداً •! • أَمَا كَادَ شِمِينَ مُوعِدُ الزَّفَافُ ءَ حَتَّى ثَارِ ثَاثَرَى ءَ وجن جنوبي • وقلت في نفسي : ﴿ لَنْ يَرُوج • ن سوزان كلاء فانا لاأريد • وسيقترن بي عندما أبلغمن العمرسنا مناسبة .وقد كنتواثقة بالىلن أُجِدُمن أحبه مثل حي له • وفي ذات مساء ، قبل موعسد زفافكما بعشرة أبإم ءكنتما تتنزهان امام

فی الدغل، و فاختیل عقلی ، و فقدت رشادی ءولو كان فى وسعى أن اقتلكها حينذاك معاً لفعلت مطلقاً 1 بل لن يتزوج من أحد . ، وبعنة أخذت امقته .وأبغضه بغضاً هائلا .

الله ولا ديب ألم كرين طلق . أمَّ ا لا

حاف ١٠٠ وأن أنس عليك مردانا الفقد إنناس

وأله لن دواءي الأسف أن يظل الاجاج

والآن لنبحث في أسباب المطاط الوماج ان من أم أساب اعطاط الدجاج الصرى

١ - حزل الفعال نظري تربيسة الدواج.

and all the principalities of the state of t Party miles and subject to the control of the contr 

على اعاء ، وا. دم الاقصادية وزيادة أرباحهم مع وجودكل الظروف الى تماءد على ذلك: فالجو الصرى ملائم جداً والفذاء متوفر والنربة مناسبة ومع ذاك خد الدجاج المرى في مؤحرة دجاح المالم مع أنه كان يجب أن يكون في القدمة عاد ليس بدمير على مصراناج دجاج مصرى يفوق دساج المالم كما أننجت قطباً مصريا فاق أقطان العالم. المفري وعدم انتشأر تربيته ونعمل على ازاله هده الاسهاب عي بتاح اشباب معبر الناهش تأسيس سناعة جديدة لساعدها على أعاء مؤ أردوا الاقتصادية وتعديد موازد الزع أمرلازم لمبرئ فقد غابتنا التحارب ضرر اعبادنا على مورد واحدكالقطن. هِ وَ أَخْطَاطُ مَا رَقَالِتُمْ بِيَةً وَصَعَفَ الْأَنَّاجُ نَهَا لَلْكُهُ قان الأنتاج يرداد يزيادة الاعتناء فيالتربية. ويرجع

قد تعيب على أنني سلكت في رساء بي اليسك | والله كرى ! وكنت في دور نقاهني : فقسير من مسلكا غير الذي احتذيته وانني قدمت رسائل أ الاصدقاء التدرى القد مرضت فترة لاتزيدعن

> لمتصلك النشر ا أما أناطبس ليمنشيء أقوله مغان الالفاظ أو أر الافكار عبس فلا أحدمًا عرجًا أومنفذًا • • هذه الحيرة الق تفمرني سنف من الاعتدار او تعلم ا أذكر أربم سنوات من عمري تفضت: ما انساخ منها يوم بدون أن يشوع فيه عبق الذَّكري وأربج الوفاء مواذكر أنني كنت أكتب البك في أول عام منها في تل بوماً كثر من رسالة أو اثنتين..

تلاله كانت مكمة لم أتقهم كنهيا ولم أسبر غورها وكنت أرى فياحجامك أوتراخيك شيئامنالفوة آبعثه في كتابق وأنفئه فيسطوري : لسكم غرقت الساسات فالجج التفكير وبقبت عوالناس في مضاجعهم نيام؟ أساهر الأعجم وسنان أستخلص أجمل الذكريات

ومابشيعلي هذا الاالعاطفة المتدنوالآمرة الفتاهة وبعد عامين -- وهذه فترة قصيرة في عمر الوقاءالطويل الما اكتفيت في الأسبوع برسالة حتى أوشكا في يوم أن بنبت ما أبيننا من صدلة ، ولكنني كنتأتاس فيالرسائل وقدوجدهما ضعل الماني عليها تعدد مالي الذكريات ، واست أعرف إندوقت الوقاءمتك أمأن الوفاء يفجر من صدري البائد ? كبت افكر في هذا اللغر من حيان إلا ياع في مثل هذه الأبام من عام معين وكات عليل البدن مرهق الجدم وكانت نسات الربيم ينفو في خيان على متعاقب الموج السطنق، والدل الحالد بتهادى ويشم أ وكانت ومنى القوة الباقية في بحيدي توت في ذهن طفيف الحالات فنسبع زراقات ا وكانت عورة الشدس اوانية الخضبة وأشبام الدادين والرانحين الميدين وسكون الأميل ونعومة البسيم الني وحنيف الاشدار الرهرة والدء تلز تسرة على تقرر أن لا الصندت ما المعدل المعلم الله الماللة ال الإطفال تهركان زحر الشناوالجبل يقوح فيه أرج إ والكاني أملي عليك بنالله فيمريت بالرح أدفي في

كانتهاج فارتصاء الجبرا الارتحالوة فيسيكل مجهولا والبليبوث روالا والبالعام فوها لانز الواستهاسك المالين والمراز في المراز في المرز في المراز في المراز في المراز في المراز في المراز في المراز

ويتنايا أنفسه كل يوامنع الي جمع الليبي جهدون الدحاج ويعتمون غالبة بالنبين إلا الدجاب أن المفاور القر القرامة والأأثيم في منيالة تأهيس هذا النادعاق سيحالوهموا لريبع رامل وطيد ألاغلي فبالكل فيلا المرقد عن عبال معالم الموادية والمراجع مد النبي ق الأرب اللهال الدوا

وبتنسيق ألوان رشه، ومنه دجاج البانتام ودجاج

أسبحت تربية الدجاج في أورباو أمريكار بعض م أو دجاج المارض؛ ويتناز هذا النوع بجهال ، نظره الهودانودجاج هامبورج.

وقد كانت انجلترا بدنع نحو في المليون من

و تعد الولايات للتحدة الامويكية من أكر المالك انتاجاً البيش و الدجاج، وهو منتشر هناك في كل ولامة وقدبلغ محصول البيض فها في سنة ١٩٢٧ عُو ٢٤ بليون بيضة وباغ عُمَّا ٢٠٠ مليون ريال وباغماصدر والخارج عود ٢٤٨مليون بيضة قيمها

الممرى علىما هو عليه من صفر الحجم وقلة عدد البيض موقظل الامراض نفتك مدن حن لآخرولا يلقي الاهتمام الذي يلغا، دجاج الخرب. ومن المؤلم أنلاجهم للصربون جذا الفرع الذي أصبح من أم أفرع الزراعة الحديثنق الحارج وأرعماويهمنين

أعطاط طرق التربية الى الاسباب الآنية:

يعلاعل البحوران وذعاج الانتكاو العدعاع وركا من البجاج للمسور بكثرة النافعة المهن وير الحجم الا يبض النشرة ومانسلان فه ينفل

المدرثة وقلة الحراء في هذا الذن ٧ - عنام تورين على النز تعليقة مشيئة

THE WEST OF THE PARTY OF THE PA

والنهار . وانتظرت. آه ا أي غالياً وأي عذاب قد لازمي ١ . أمالان كل شيء • ولكن كم أنا خائفة بزيرونيها الملك الشرقية كاستراليا واليابان وزيلندة الجديدة في العالم الاخر .. من رؤيته . أنذار بين أم فروع الزراعة الحديثة لماتدر ممن الارباح لاأجرؤ ولاأجرؤ ولكن مامن فالبسر على القائمين باستثمارها ولما لنتاجها من الفيسة أغفرى لى " المنحى عنى فلسول الغدائة فالسفة مع صغر حجمها عمرى على جميع

الدجاج حرفة منتجة لو اسعت فيها الطرق العامية \*\*\*

وصمتت المدانمة وهي تلبثء را وأظفار أناملها التشنجة .

القبلة التي لاتراك تحفظها في روحها ﴿ ثُمَّنا لَصادر آمها ومن ضممها البيض والسجاج .

دعن جي دي مو إسان ، كالدين عناصر التغذية المتنافة وقيمها الفذائية وأحسن طرق التفريخ والحضاية. وبالحلة بحث كل

وداع نادلمون لفر المكان وتأشر هذه الاعاث ونتاجها على المواة المفر مين للاستفادة مماواته عالته ايات والارشادات الشاعر الانجليز العظم أونه الما والطبيقها في ربية دجاجهم عني يعود

النظج والوصول به الى مستوى المكال واسطة المناد الربين إلى الصفات اللازمة في السماحة

قد حاربث عالماً قهرني وحني ا كاملة وكيفية التوسل الى هذمالصفات وتثبيها في اغوائي شــهاب الفتح. والعفة الم

وداما فرنسا ، قد جملاكم

اسفى على تلك الفاوب المدراة مشومة الى شمس النصر .

سلام علىك بافراساء لكلا مناك سلقات في السلم الما

تربيسة النجاج في مصر

الحرب العظمي، ولم تك قبل ذلك ذات أهمية لدي

لَيْجُالُهُ عَادِقَةَ الدَّجَاجِ وَكُلُّ مَامِنْ شَأْ مُرَّ قَيْنَهُ الى مُسْتُوى أ

فالقطة الانتخاب والتوليب فنتج من داك هدة

لع لسكل مها مغاث وبغوام عنازة.

ملام على البلاد التي نشأ بها بن المام بأحسن النتائج . ولم يقتصر عمل هذه الخديات على ذلك مل عنى الأن ... المن صفحة تار غما المنظمة على عائفها أيضاً العمل على عُسان السل

أنا هذا الاسير الوحيد الأخير للاباداية

واعجوبته اذ توجنني ، لکن آله جىلتنى اتركك كا وجدتك، متفهدا

في عاسفة تنازع الرعامة التي أنها ذلك المين لم ينفك النسر علقاً والم

مُحَتِّ المريةُ مرة الحري في ديوطا الم البنفسج ما تزال قائمة في أعمال أ الها ذالة ع فدموعك سوف تبعثا الله وعندها قداخدع المبوش الاعجا اذا يض للبك فأجاب ندال و

كنت أذكر في الاعتراني الله

أراه بدون ذلك ٢٠٠ أه 1 قل لها أنشائر الداصر المدائية اللازمة للحياة اذ أنها تنتج مخلوقا الـ كاهن • • قل لها • أنوساله على وهو السكنكوت بعد عملية التفريخ . وتربية

الحديثة وكانت الطيور من نوع جيد. ولفد انتشرت تربية الدجاج وتقدمت في بعض حَفَقًا نَا شَدِيداً . ثم أَخَذَت عَزِقَ عَلِنا للهاك تقدما كبيراً في العشر السنوات التي علت

فأَحْفَتْ سوزان وجهها يديانها هذه للهائك.فان الهضة الاقتصادية التي تلت الحرب ﴿ ٨ ملايين ريال . بينت شفة • ثم طفقت تفكر في ذلك الله ولمت بكثير من الدول البحث عن موارد جديدة حماً جماً ، وبادلها مثله .. وفي السلام إلى يم ولتقليل قيمة الواردات، أو يمعي آخر توفير تنتظرها قربه.. وذكرت الثالثية البير الما الما الما الذي كانت تدفيها سنويا للمالك الاخرى

> فتألفت الجميات المديدة الق آخذت على عاتمها فصاح السكاهن بصوته الجهروي الرشاد المترفين والمواة الى أحدث طرق التربية للنتجة اما بواسطة النشرات التي توزعها أو بالخطب لقد غدت شقيقة كعلى قد شمام في الاجهاعات أو بالإبحاث التي تنشرها في الجرائد عند ذاك بهضت سوزان والبرانة والجلات والكنب، وأنشأت حقول التحاربالي مَا قَيْمًا ء وَارْتُمْتُ عَلَى شَقِيقُتِهَا الْعَنْرِيلَ كَانْتُ مِنْ ٱكْرِ عُوامِلُ تَرْقَيْةُ الدجاج فان هذء جبيها لثمة طويلة · وتمتمت قالة : ﴿ أَلِحْفُولَ تَقَامُ فَيْهَا النَّجَارِبِ العَلْمَيْةِ وَاسْتُطَّهُ حَبَّرا، اني اصفح عنك وأغفر لك إسافيا خصائبين لمرفة أمراض الدحاجوطرق مقاومها

مُ انتشر يحمل اسمها في الحاقين ال

الجنهات شهريا تمنآ لوارداتها من البيض والدجاب ولسكن المساعي مجري الآن لتوفيرما عكن توفيره من هذا للبلغ الطائل،

وكان منك أي واحدة في كل شهر أو شهرين وشتات الآمال وأودعهارسائلي اليك .

وتراءب الأنواب الشفافة التجولة وحماراته المنعشة و

المراجعة المر 

معل في النظام الامريكي فيام لا عادن أمر فها للبشريين أذن ريدون الاشتباء في ترية البهاج

وشدى عبق . . عرك الشاعر ودسكامن الحس

شهر فكانت كافية أن تنسى الكثيرين طيني او خرجت

من بعدها من الدار فسكا عا كان العالم غربيا على

أو أنا غريب عليه لوكم كانث بساطة بعض الصحاب

في الافاءة ورعشة الباغتة الطفيفسة والاكتراث

البسيط :. كتلك الزورات الي ثالني من اثنين

أو نلائة مرة أو مرتين ؛ أما الآخرون ومهم....

وه کشار --من یکنب لی فی اهدانه صورتهالوفاء

أى وفاء ا وأي ختل هذا ا كم هي صدور

وكنت أسير أنسكر لم رأيت فيك معي الوفاء

بجدية حتى من الاشفاق على مريض التي حسبها

ولم طبعت في نفسي أثراً تبقي أربع سنواتٍ لم أبادًاك

خادلمًا الاتماء أكثر من أيام معدودة ولم لم ينشب

هذا الوقاءو تدوي أعواده في سدري وغيد جرته

وقد ازوي كل منا بعيداً عن صاحبه في ناحية من

النظر؟ ولم أنثل كيوم عرفتك فيه ذكراك لمعى

أجل الذكر بالتراصك أجل الاساء وكنابتك ورح

الاخاء ولم لم يذر النسبان الوفاء بددا ولمنش الأيام

مينانا وعبدا ؟ ولمآخر في زمرة الصحاب واحدا.

فأوليه اخالى وأبديه وفائي ولم اجدفيهن احتاطلي

مهم قلبا ناشجا يفهم الحياة كما أفهمها ويتذوقها كا

إندوقها ويغنى الساورين الناجا الواللسمال

به عقلي احياناً الايركود فتوأد المكرة في دولي

ولم تلبيت قنس الضياء في أوقاء الباعو سعان أولم لم

وسطر اللي على وفل البليه . و ويتسح الاوي

أعان رفال فيما المعمورة لزناء السابل

كان وفائي قطعة التعقيد يقلي ولن

عِبْرُ اوَالْمِ كَانِ شَيْنًا لِمُ أَدْرُكُهُ وَلَمْ أَرْكُ الْحُسَالُ فِي

الفيمة و . وأنا أعدت عن هذا الوقاء، بوق نفيق

الليان على الناليا للفية و

ولكن وا أسفاء م كنت لا المعر في بايزور

يوما في صحوة البدن وقوته زاخرة بإلثقة.

الحالد فكانوا أشياء أيقاظ 1